

Curso rapidísimo para escritores

Teoría y práctica



Cuídate de los que
saben escribir,
pues tienen el poder
de enamorarte sin
siquiera tocarte.

A black and white photograph of Simone de Beauvoir. She is shown from the chest up, turned slightly to her left, looking off-camera. Her hair is pulled back, and she is wearing a dark, high-collared garment. The background is a bookshelf filled with books, creating a grid-like pattern of light and shadow. The lighting is dramatic, highlighting her face against the dark background.

Escribir es un oficio que
se aprende escribiendo.

Simone de Beauvoir

“Cuando la gente me pregunta sí fui a una escuela de cine, siempre les respondo:
No, fui al **cine**”

Quentin Tarantino

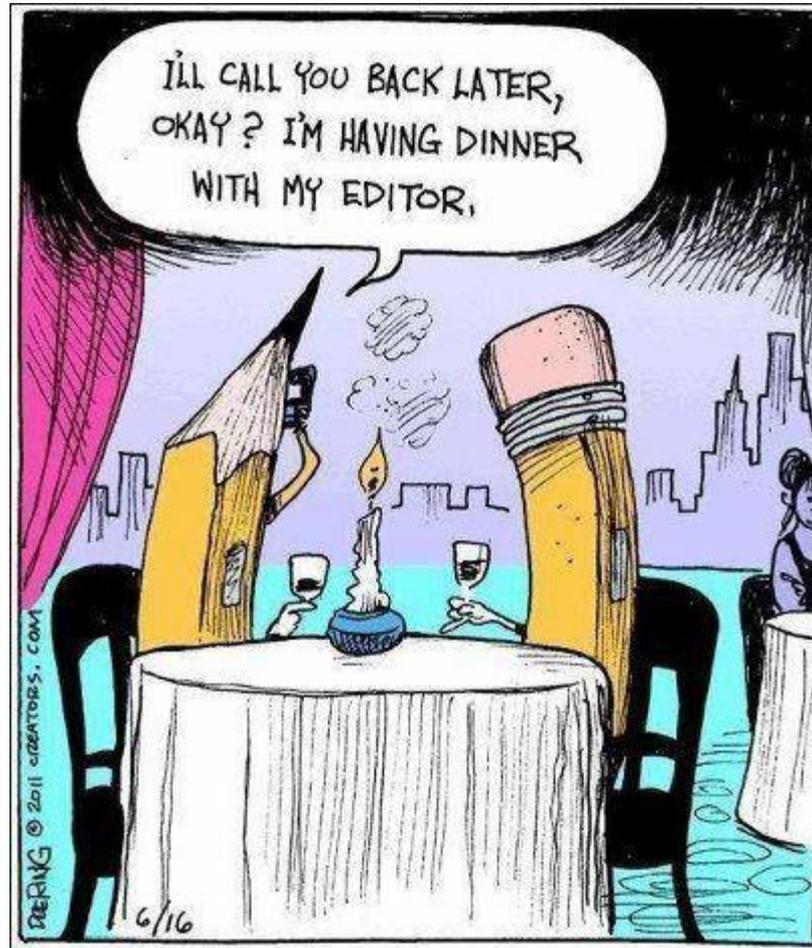
Director de Cine



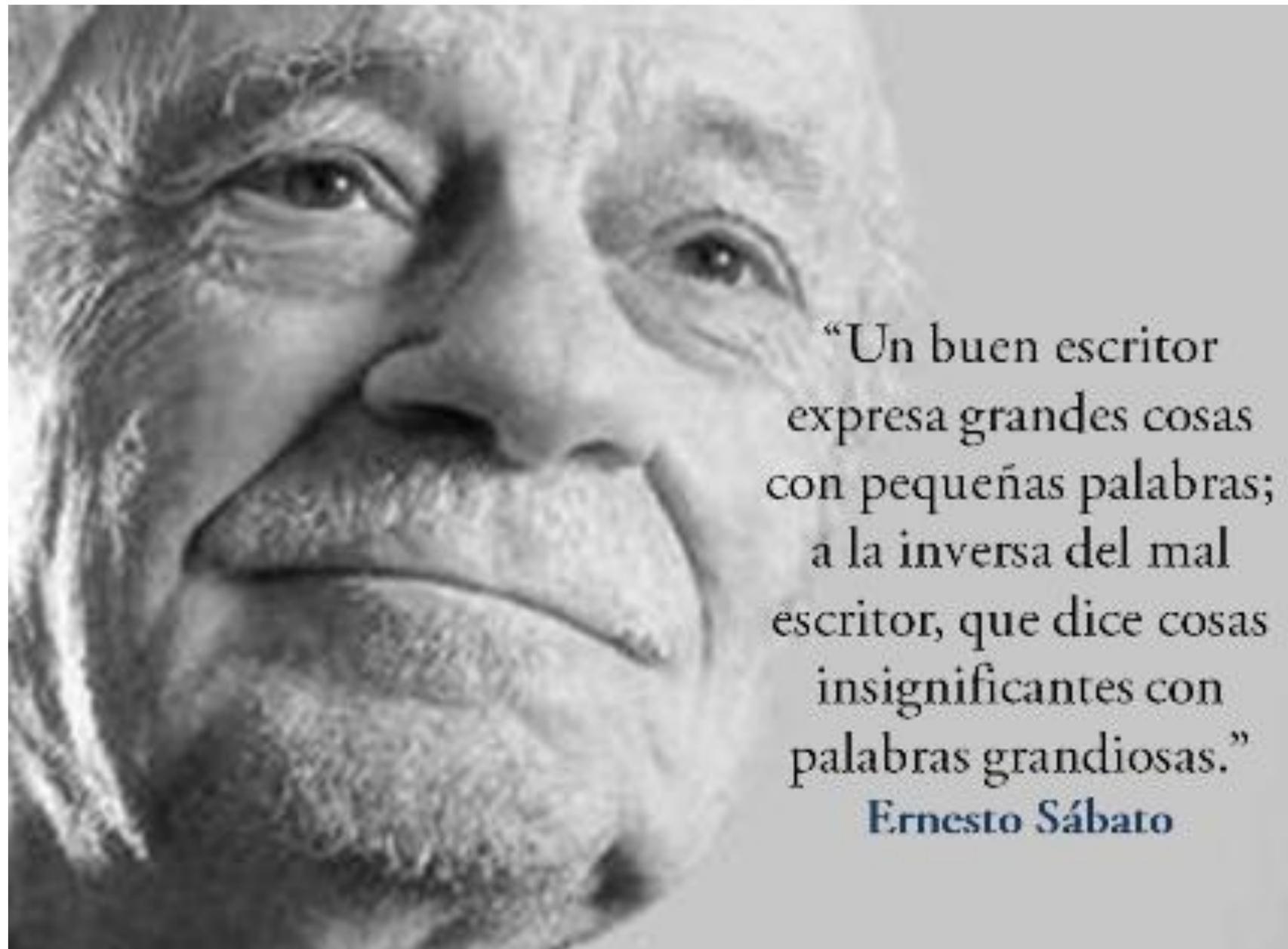
**Write
drunk;
edit
sober.**

Ernest Hemingway

Escriba ebrio, edite sobrio



Te llamaré luego, tengo una cena con mi editor



“Un buen escritor expresa grandes cosas con pequeñas palabras; a la inversa del mal escritor, que dice cosas insignificantes con palabras grandiosas.”

Ernesto Sábato

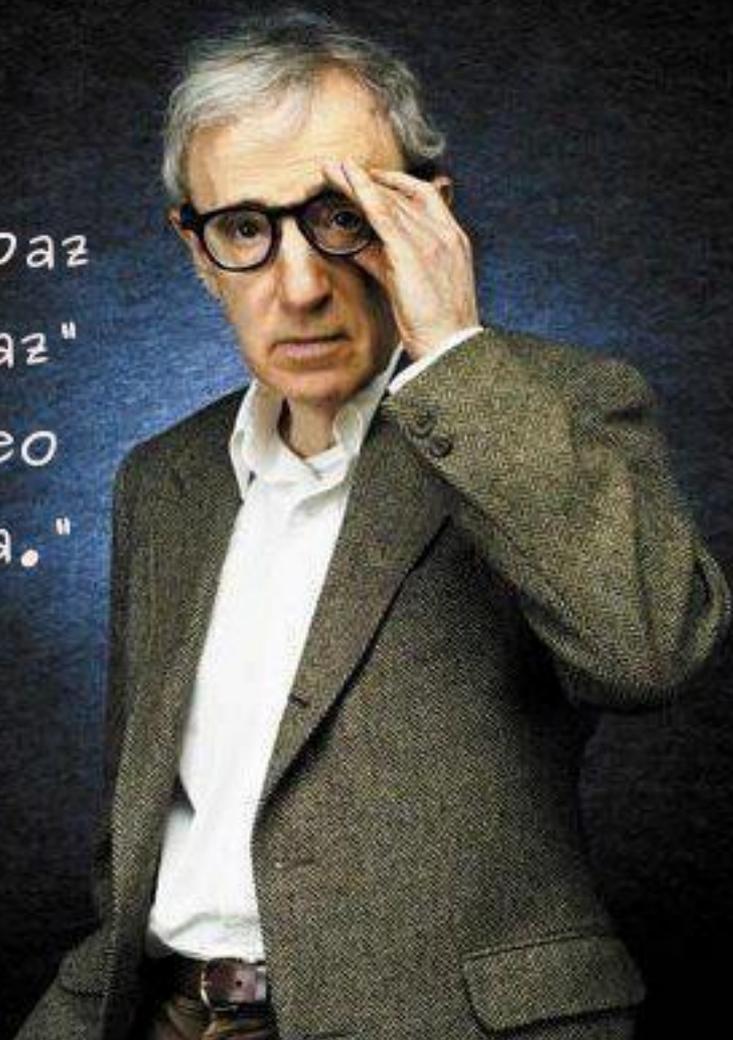
**“Si quieres ser
un buen escritor,
debes ser
mil veces un
buen lector”**



Jorge Luis Borges

"Tomé un curso de lectura rápida y fui capaz de leerme "Guerra y paz" en veinte minutos. Creo que decía algo de rusia."

Woody Allen



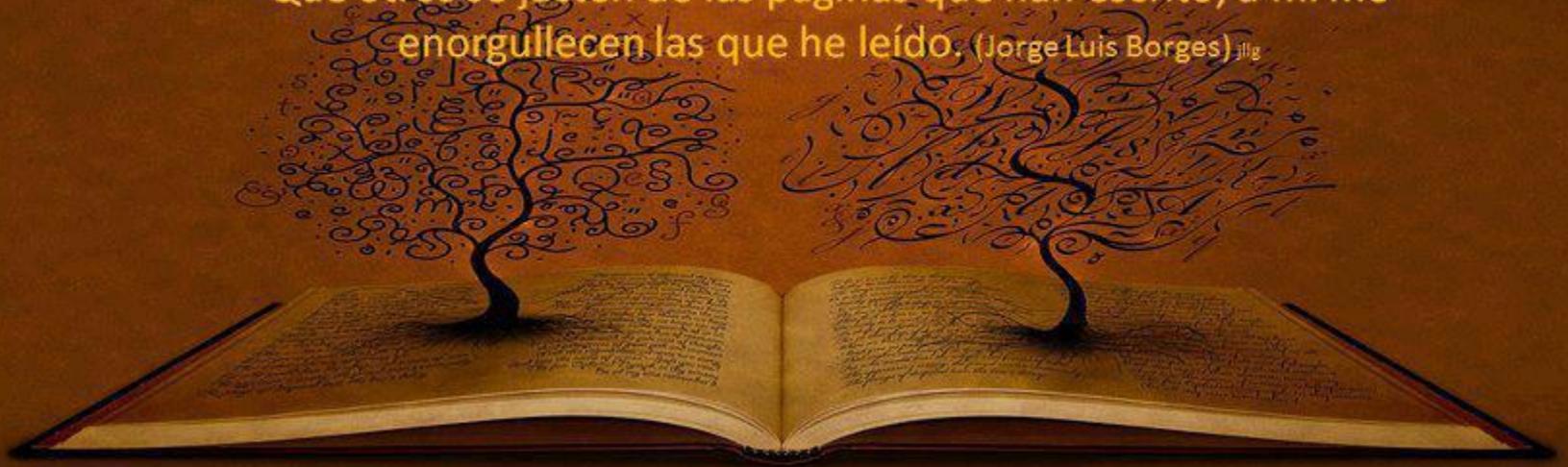
**LEE POCO Y SERÁS
COMO MUCHOS...
LEE MUCHO Y SERÁS
COMO POCOS.**

ACCIÓN
POÉTICA
PTO. LA CRUZ-VE

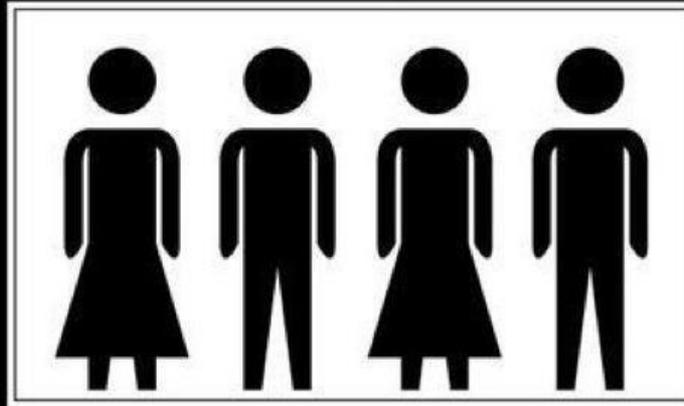




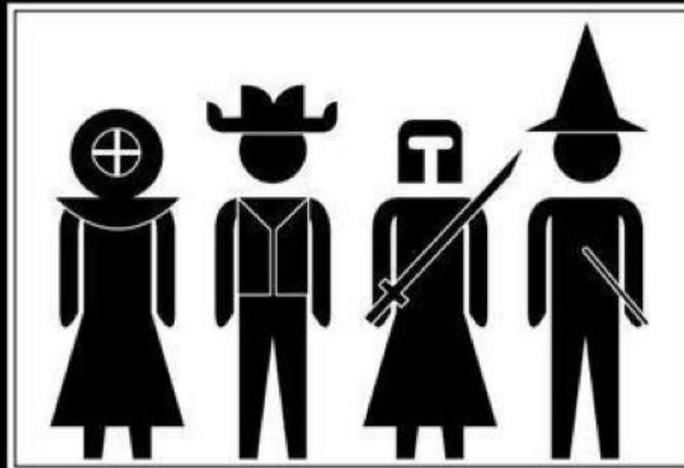
Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mi me
enorgullecen las que he leído. (Jorge Luis Borges) ۞



Esto son unos niños



Esto son uno niños



que leen

Groucho Marx

"Yo encuentro la televisión bastante educativa. Cuando alguien la enciende en casa, me marchó a otra habitación y leo un buen libro."





"Todo el mundo me dice que tengo que hacer ejercicio. Que es bueno para mi salud. Pero nunca he escuchado a nadie que le diga a un deportista; tienes que leer."

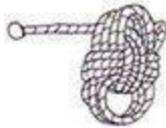
José Saramago

Una historia no tiene comienzo ni fin: arbitrariamente uno elige el momento de la experiencia desde el cual mira hacia atrás o hacia delante.

GRAHAM GREENE,
El fin del romance

Nudos Narrativos

planteamiento Nudo desenlace



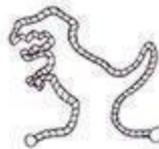
Kafka



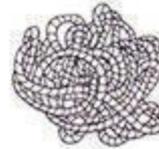
Bukowski



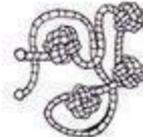
Poe



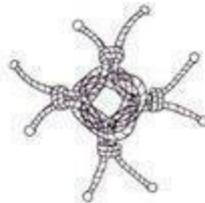
Monteiro



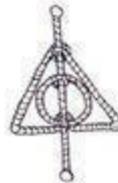
Joyce



Marquez



Cortázar



Rowling



Coelho



Sade



Adams



Twitter

A sepia-toned photograph of a young girl with dark hair, wearing a light-colored dress, sitting in a wooden chair and reading a book. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a wall. The image is framed by a black border.

Photo Library of Congress

*A writer only
begins a book.*

A reader finishes it.

— Samuel Johnson

© 2002 Knowledge Incorporated, Inc. • P.O. Box 50, Redwood, NC 27708 • 800-255-1100 • www.knowledgeincorporated.com

Un escritor solo comienza el libro, el lector lo termina

«Me gustaría saber», se dijo, «qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado.

Naturalmente, dentro hay sólo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo... Algo debe pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia eterna.

Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos.

Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro.

Pero está dentro ya antes.

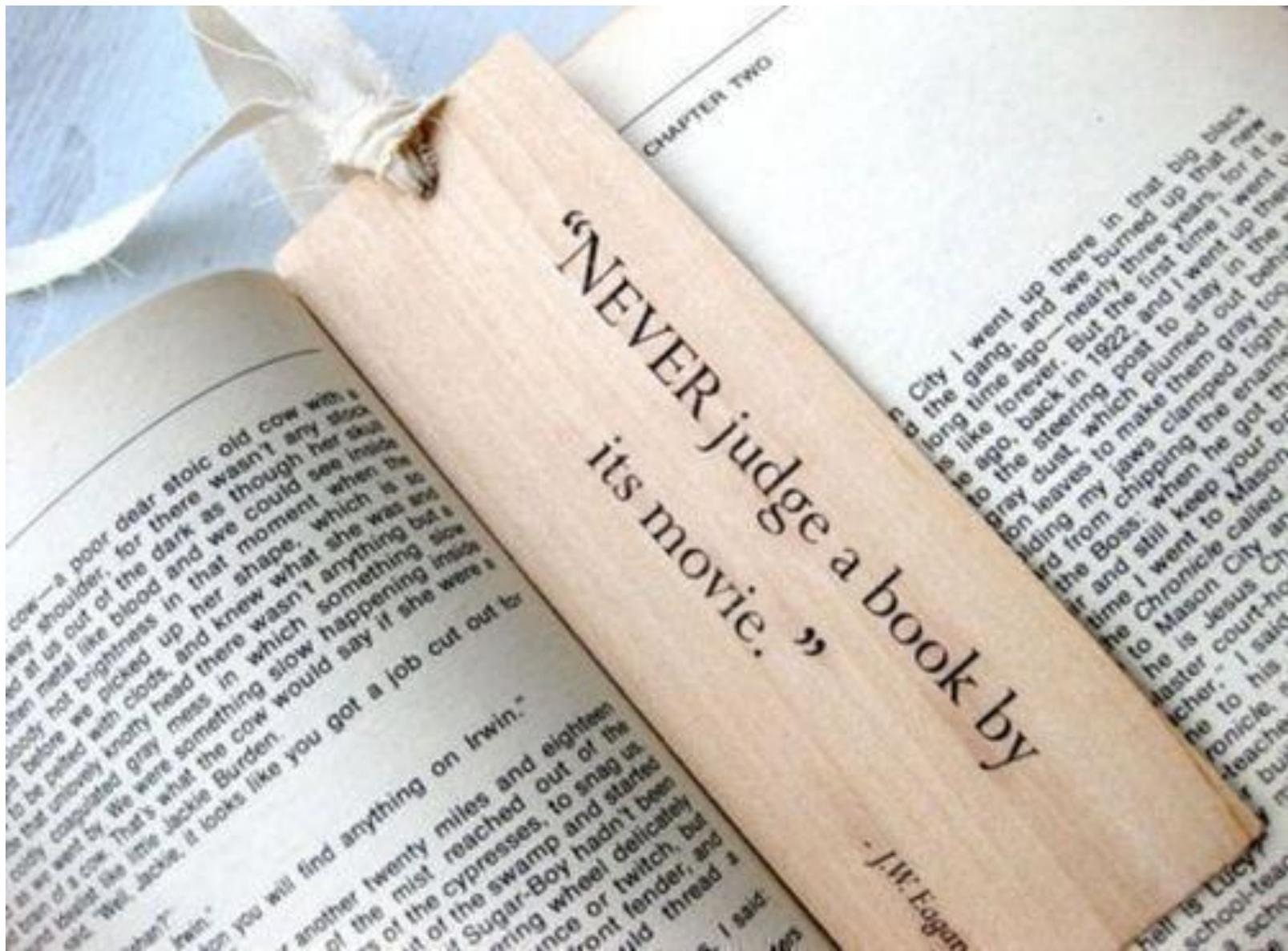
Me gustaría saber de qué modo.»

- La historia interminable.



*“Los grandes libros
son aquellos que
tienen dos autores: el
lector y el escritor”.*

Jonathan Safran Foer



Nunca juzgue el libro por su película

Deseo té, y viceversa.

El camino de las palabras profundas

Nada podrá medir el poder que oculta una palabra. Contaremos sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo, tal vez averigüemos su edad; sin embargo, el espacio verdadero de las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano.

Las palabras arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo. Viven, pues, también en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la memoria. Y a veces despiertan, y se muestran entonces con más vigor, porque surgen con la fuerza de los recuerdos descansados.

Son las palabras los embriones de las ideas, el germen del pensamiento, la estructura de las razones, pero su contenido excede la definición oficial y simple de los diccionarios. En ellos se nos presentan exactas, milimétricas, científicas... Y en esas relaciones frías y alfabéticas no está el interior de cada palabra, sino solamente su pórtico. Nada podrá medir el espacio que ocupa una palabra en nuestra historia.

Al adentrarnos en cada vocablo vemos un campo extenso en el que, sin saberlo, habremos de notar el olor

Fe de errata

Confieso

—no miento—

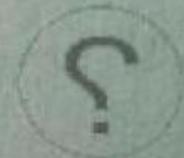
De veras

te hamé

Así con «h»

porque fue

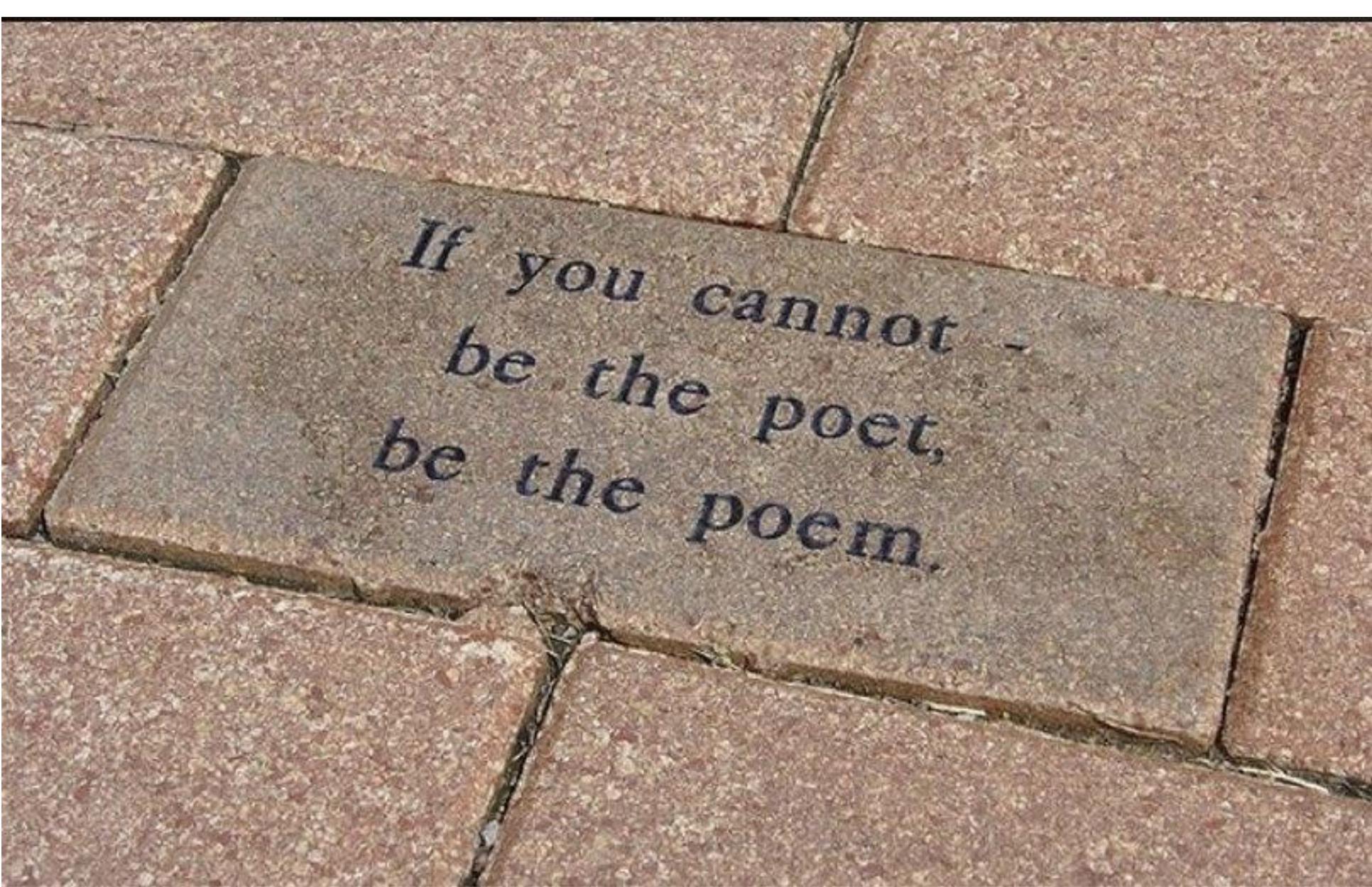
un error



El poema

*Que refleje pero que deje ver.
Como el cristal, no como el espejo.*

Juan Calzadilla

A close-up photograph of a rectangular stone plaque set into a paved surface. The plaque is a darker shade of grey than the surrounding reddish-brown paving stones. The text is engraved in a serif font, arranged in three lines. The first line is "If you cannot -", the second is "be the poet,", and the third is "be the poem." The text is slightly tilted to follow the angle of the plaque.

If you cannot -
be the poet,
be the poem.

Si usted no puede ser el poeta, sea el poema

Ando tan textual
que podría comerte a versos...

Tiene derecho a permanecer
callado y a estar como ausente...

¿Neruda?

Afirmativo.



© Genillo

Vamos a comer niños.
Vamos a comer, niños.

Comas
salvan vidas

LA RIQUEZA DE LA COMA

Una coma puede ser una pausa - o no...

No, espere.

No espere.

Puede hacer desaparecer su dinero.

23,4.

2,34.

Puede crear héroes...

Eso solo, él lo resuelve.

Eso, solo él lo resuelve.

Puede ser la solución.

Vamos a perder, poco se resolvió.

Vamos a perder poco, se resolvió.

Cambia una opinión.

No queremos saber.

No, queremos saber.

La coma puede condenar o salvar.

¡No tenga clemencia!

¡No, tenga clemencia!

Una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista

Imaginemos el siguiente ejercicio en facultad:

Ponga la coma donde corresponda en la frase siguiente:

SI EL HOMBRE SUPIESE EL VALOR QUE TIENE LA MUJER

SE ARRASTRARÍA EN SU BÚSQUEDA.

*** Si eres mujer, seguramente pusiste la coma después de mujer...**

*** Si eres hombre, pusiste la coma después de TIENE...**

Para pensar, ¿no?

El “pero” es la palabra más puta que conozco. “Te quiero, pero...”; “podría ser, pero...”; “no es grave, pero...”. ¿Se da cuenta? Una palabra de mierda que sirve para dinamitar lo que era, o lo que podría haber sido, pero no es.

Ernesto Sacheri. El secreto de sus ojos.