

QUÉ ES

EL DISEÑO EDITORIAL ?

Es la diagramación y/o **maquetación** y composición de publicaciones

libros, revistas, diarios, suplementos comerciales, manuales, trípticos

etc.

www.elcomercio.com

Armonía

entre

textos

imágenes

tipografía

Quién me va a Leer

Se tratan uno o varios temas y la elección de ellos depende en gran medida a que tipo de público irá dirigido.

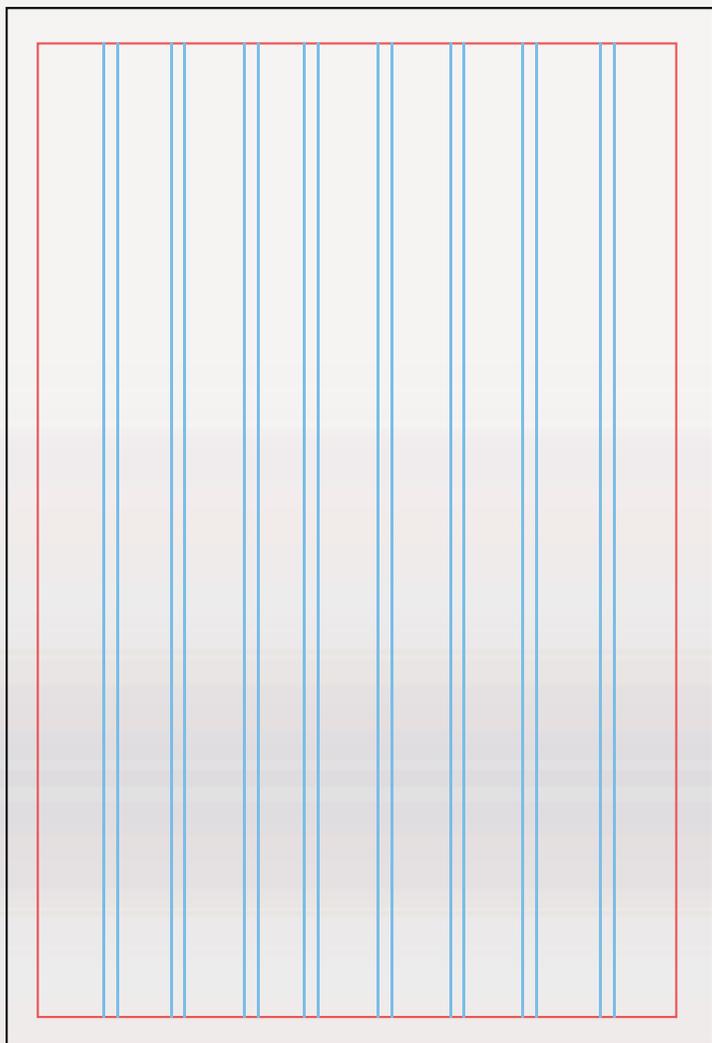
ALINEACIÓN

Es fundamental para la correcta edición y legibilidad de estos recursos de comunicación gráfica escrita.

Que se encuentren bien alineados y en orden

ORDEN

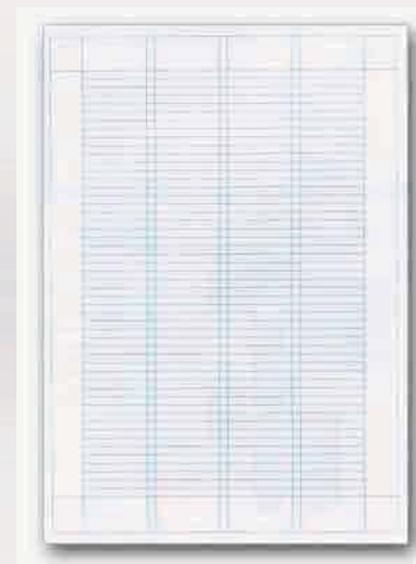
Columnas



Módulos



Retícula



ESTILO ÚNICO

Para que cualquiera de estos medios proyecten una sensación de unidad, deben seguir un patrón único y a partir de conceptos se crean estilos para diferenciar algunas reproducciones de otras.

Co- n- nidos

El concepto o idea general a transmitir, las características de la pieza editorial, el tratamiento de las imágenes, tipografías, miscelaneas

“asi evitar demasiadas correcciones”

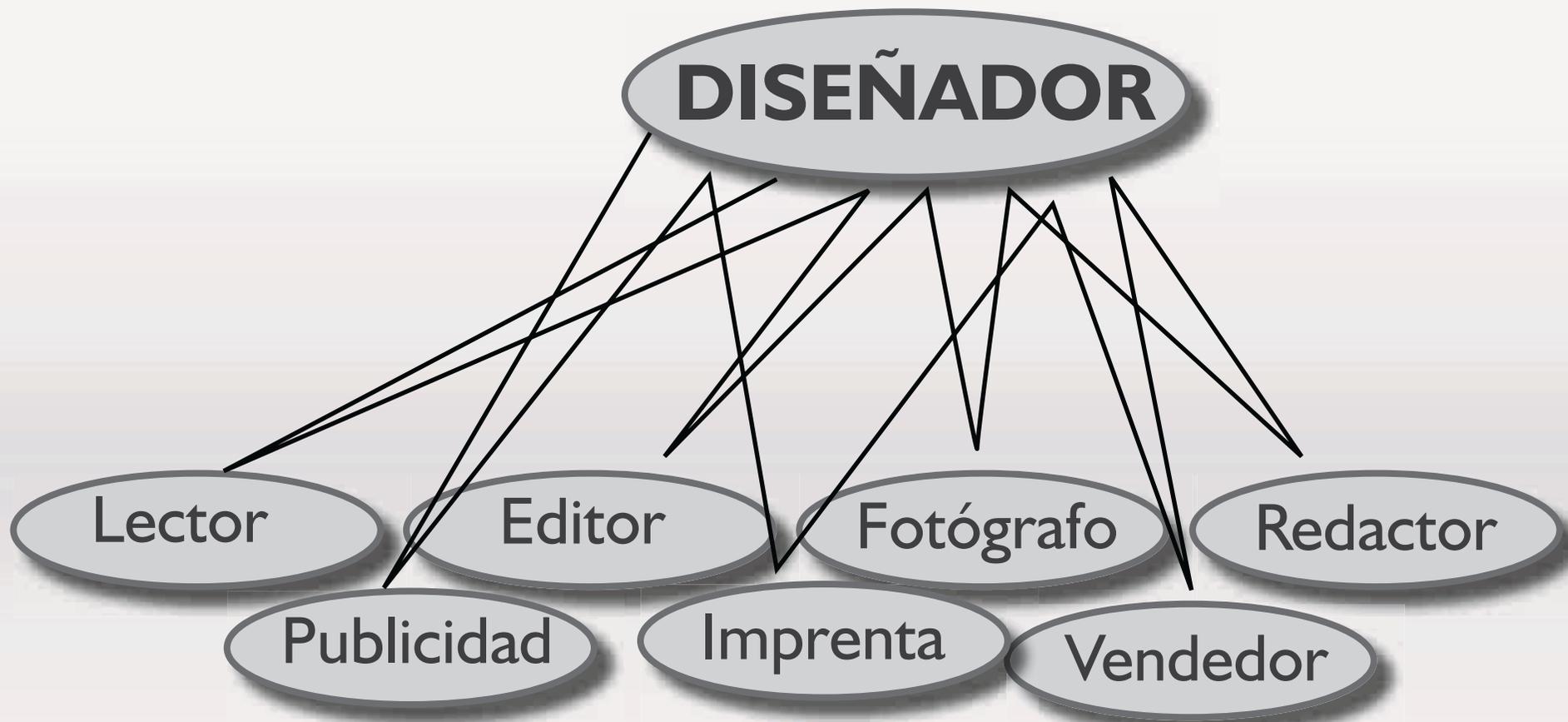


El diseño editorial, permite la difusión de productos, servicios e ideas a los lectores, brinda información útil para la sociedad.

El diseño editorial es una de las **ramas mas complejas del diseño gráfico,** por la gran variedad de factores que se debe tener en cuenta,

- **Diseño**
- **Diagramación / maquetación**
- **Producción e impresión.**

EL DISEÑO EDITORIAL



Se deben poseer muchos conocimientos editoriales, tipográficos y morfológicos,

- Para que la portada tenga el impacto que debe tener,
- Para que las notas sean agradables de leer y no aburran,
- Para que los títulos, copetes, y destacados sean originales,
- Para que el texto sea legible.

las tipografías, el uso de imágenes, y demás cuestiones que las pueden resolver un diseñador gráfico



El Brief

EDITORIAL

0.1

lo primero

Producto:

a.

Saber que tipo de contenido vamos a maquetar, es decir, de que tipo de publicación estamos hablando.

0.1

Producto:

- Libro
- Revista
- Periódico
- Suplemento Comercial
- Otras Publicaciones (menú, tríptico díptico, brochure etc)

a.

0.1

Qué es un Suplemento Comercial

Es una **publicación con fines publicitarios** y es una vitrina comercial para difundir la imagen institucional de las empresas mostrando sus logros como:

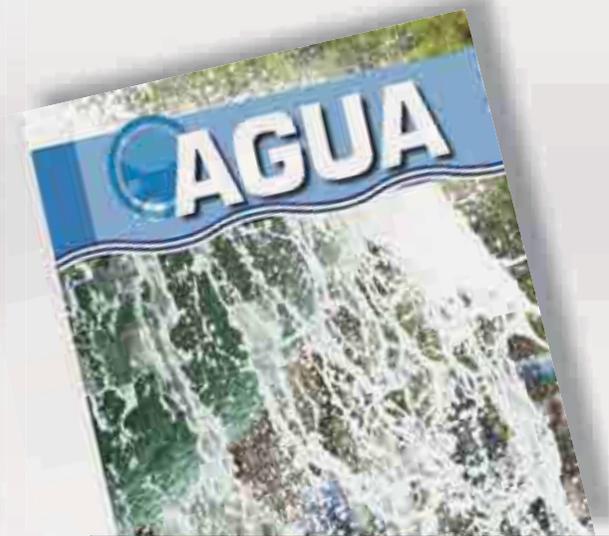
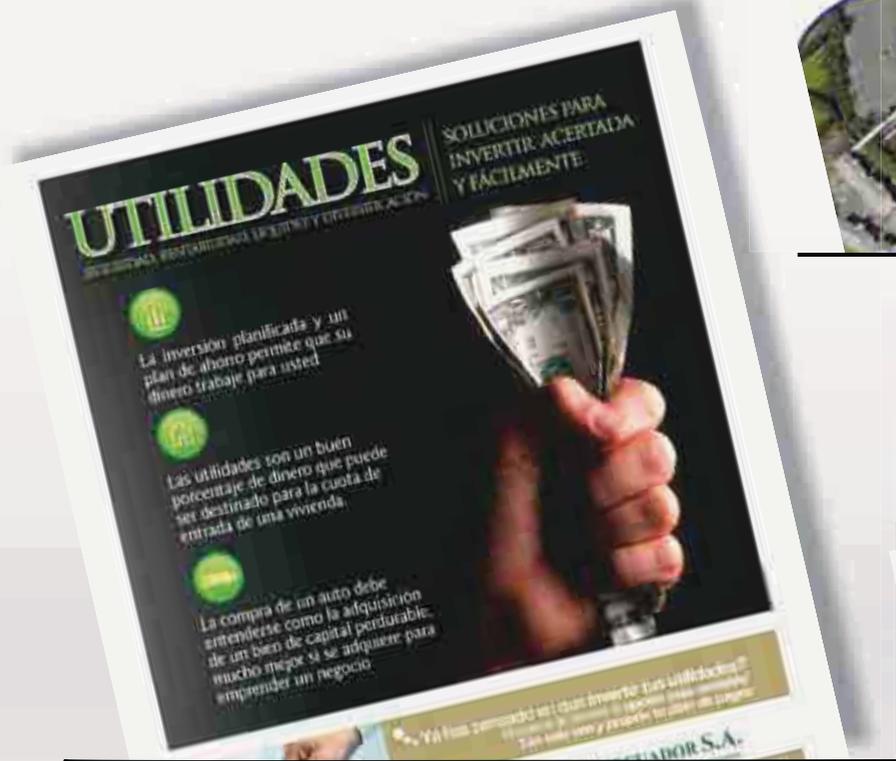
- Lanzamientos de nuevos productos
- Nuevos proyectos
- Aniversarios

Son financiados por los anunciantes con su publicidad.

a.a

0.1

www.elcomercio.com



a.a

0.1

“No es lo mismo una revista de moda, que otra especializada en Internet”

El público o consumidor:

b.

A de saber a que público va dirigida la publicación. No es lo mismo una revista para jóvenes aventureros, que para amas de casa. La composición depende en gran medida de saber quien es el público destinatario de la misma.

0.1

C.

Competencia:

El conocimiento o reflexión de algunos puntos de la competencia, como la respuesta del público hacia su publicidad y por tanto a su producto, pueden sernos útil a la hora de valorar nuestro trabajo.

Medios y/o Recursos

Cada medio, ya sea un tipo de revista o un periódico determinado, tiene sus propias características en cuanto a formato, composición, contenido de las páginas..., e incluso jerarquía de los elementos. Debemos saber como vamos a estructurar la información en el medio.

lo segundo
0.2

El formato

Las tendencias y estilos de cada momento, las diferentes culturas, de la sociedad en general, son puntos importantes a la hora de diseñar. Digamos que cada revista , periódico, cualquier otra publicación o forma de comunicación, **tiene su propio estilo** y estructuras diferentes

0.2

a.

El formato

Revistas

AO = 428 X 1189 m m

A1 = 594 X 841 m m

A2 = 420 X 594 m m

A3 = 297 X 420 m m

A4 = 210 X 297 m m

A5 = 148 X 210 m m

A6 = 105 X 148 m m

A7 = 74 X 105mm

A8 = 51 X 74 m m

A9 = 37 X 52 m m

A 10 = 26 X 37 m m

Periódicos

Estándar

Tabloide

Especiales

0.2

a.

El formato Periódicos

Estándar

Posee cerca de **55 cm.** Es el mayor formato de ese tipo de publicación donde puede contener mayor información y fotografía.

0.2

“Es de difícil manejo para el lector”

a.

El formato Periódicos

Tabloide

Tabloide es un tipo de periódico con un formato **40 cm x 30 cm**. Este formato de periódico es utilizado porque el formato tabloide es más práctico para la lectura, El formato tabloide puede o no estar engrapado.

0.2

Muchos diarios han cambiado a formato tabloide debido a la incomodidad que al leer causan los formatos estándares.

a.

El formato Periódicos

Especiales

Formatos poco comunes,
Ej: Suplementos Comerciales

0.2

b.

La Circulación

Lugar

Mundial, nacional, local

Tiempo

- Día, tarde, noche
- Semestral, mensual, quincenal, etc...

Número de Impresiones - Tiraje

20000 / 50000 / 100000 / 1000 etc...

Por suscripción

Número de suscriptores

Edición

Primera, segunda

0.2

b.

La Circulación

No diarios:

Son publicaciones mas espaciadas; por eso pueden ser mensuales, bimensuales, mensuales, quincenales, semanales, semi semanales (de 2 a 3 veces por semana).

Se imprimen hojas de papel más pequeñas

0.2

b.

La Circulación

Los diarios:

Matutinos: aparecen a primera hora del día se imprimen en la madrugada.

Vespertinos: aparecen después de las 12 hrs con ediciones del medio día y de la tarde.

0.2

C.

Tipo de papel

De Impresión y escritura:

- Couche
- Bond
- Blanqueado
- Satinados

De Periódico:

Papeles donde se imprimen los diversos periódicos

0.2

C.

Papel de impresión y escritura:

- Son de uso diario o cotidiano
- Su color usualmente es blanco
- Mayor resistencia a las tintas
- Mejor definición de impresión
- Colores mas nítidos
- Son mas contaminantes que otros

0.2

C.

Papel Periódico:

- No es de uso diario o cotidiano
- Su color y olor usualmente es como avejentado
- Tiene un olor característico como avejentado
- Con el tiempo se descompone y bota pequeñas pelusas como polvo
- Colores menos nítidos
- Absorbe mucha tinta
- No es muy resistente

0.2

0.3

lo tercero

UNA VEZ DEFINIDO EL BRIEF

¿maquetación
y/o diagramación?

m LAQUETACIÓN

0.3

Es la composición de página, compaginación la manera de ocupar el espacio del plano mensurable que es la página. mediante **una retícula** dentro de un espacio dado, de tal forma que se consiga un equilibrio estético entre ellos y en el conjunto.

0.3

mAQUETACIÓN

Retícula o plantilla

Es la base en líneas sobre la que se asientan los elementos gráficos y quedará condicionada a las características del documento.

“Un libro de lectura tendrá una retícula muy distinta a una revista de modas, un periódico o un folleto publicitario”

a. Retícula

Se definen elementos como:

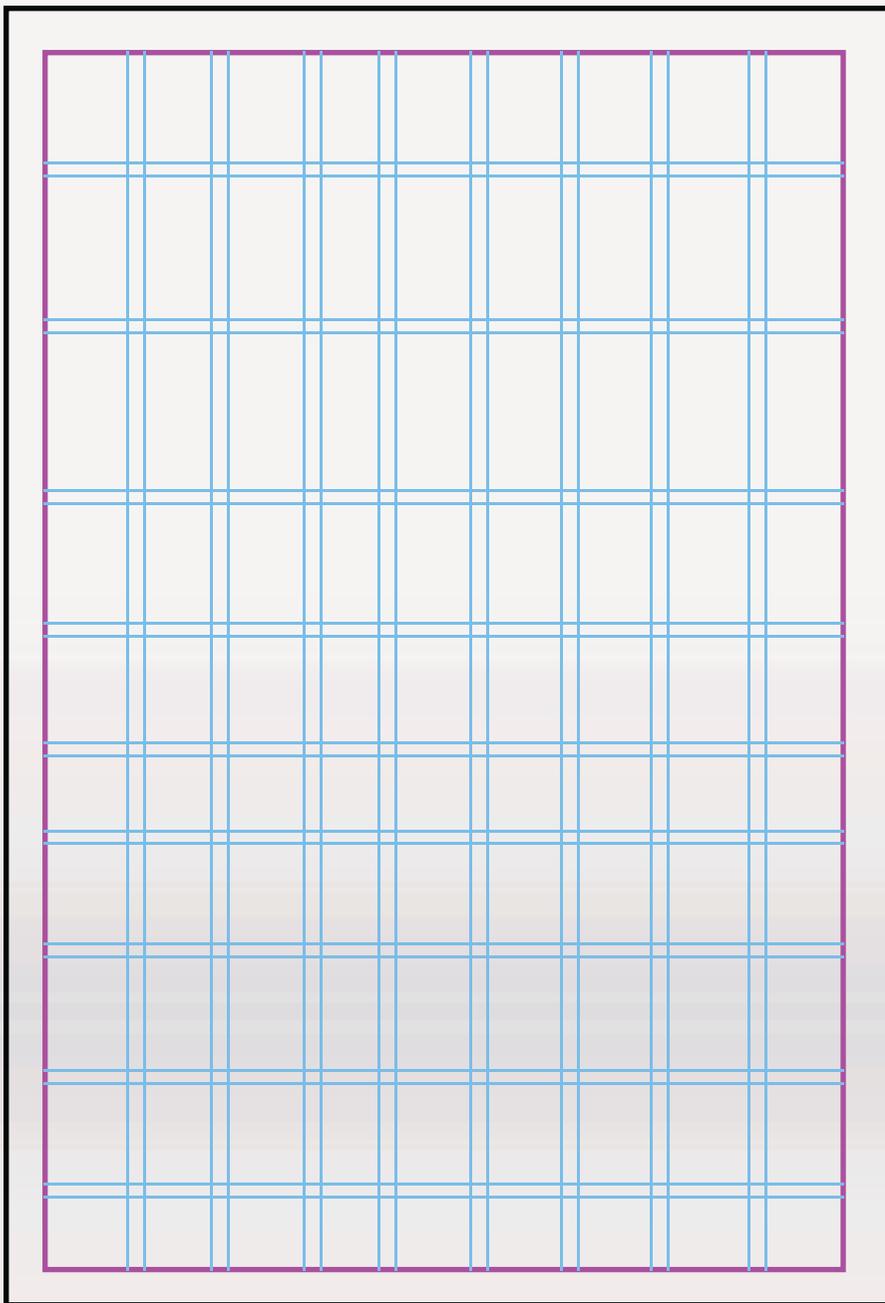
- Márgenes
- Número de Columnas
- Módulos
- Sangrado
- Interlineado
- Líneas de corte

0.3

mAQUETACIÓN

a. Retícula





mAQUETACIÓN

Tamaño de página

Se define de acuerdo
al formato elegido

0.3

mAQUETACIÓN



**AREA
DE
IMPRESIÓN**

Margen

Espacio en blanco que queda entre los bordes de una página y el texto escrito

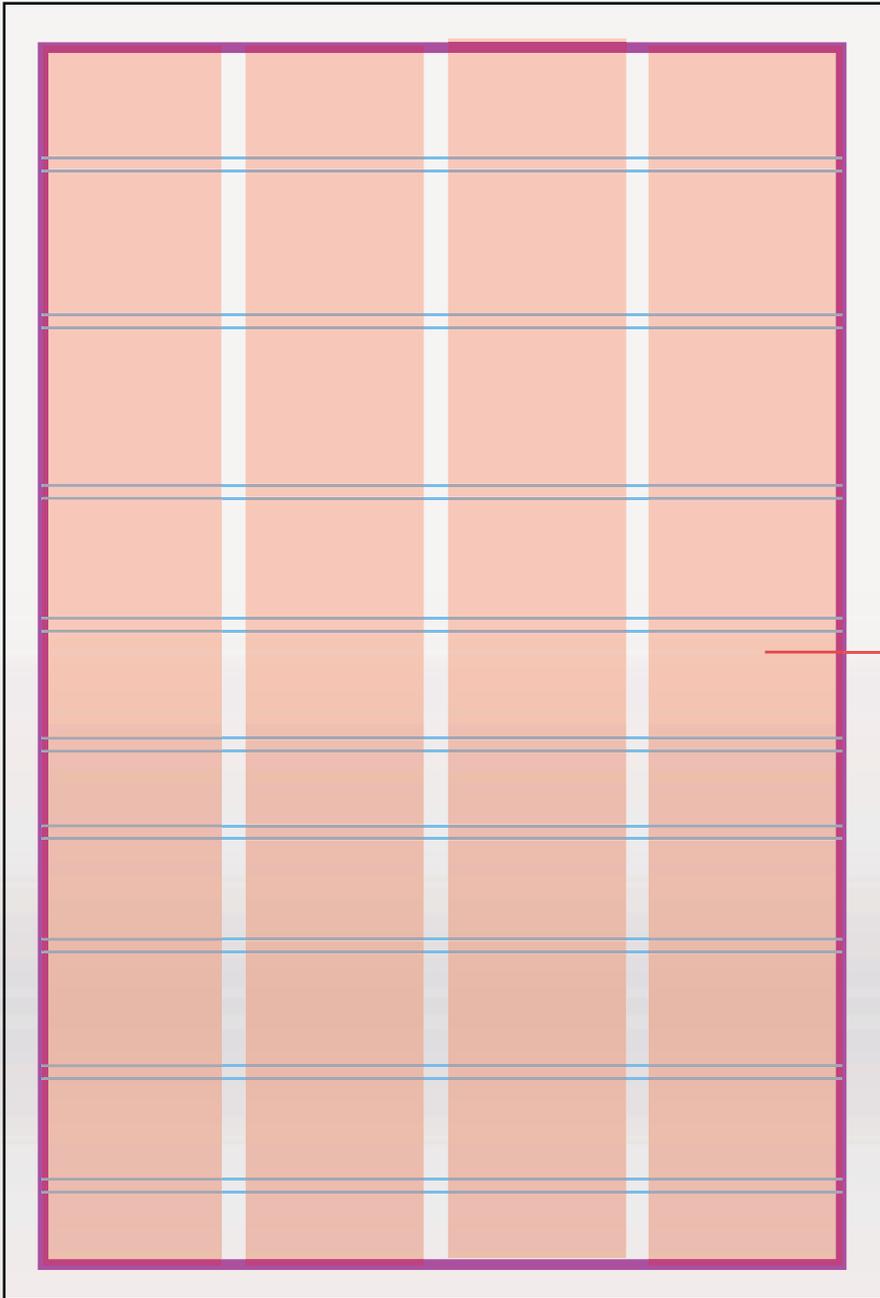
0.3

mAQUETACIÓN

Número de columnas

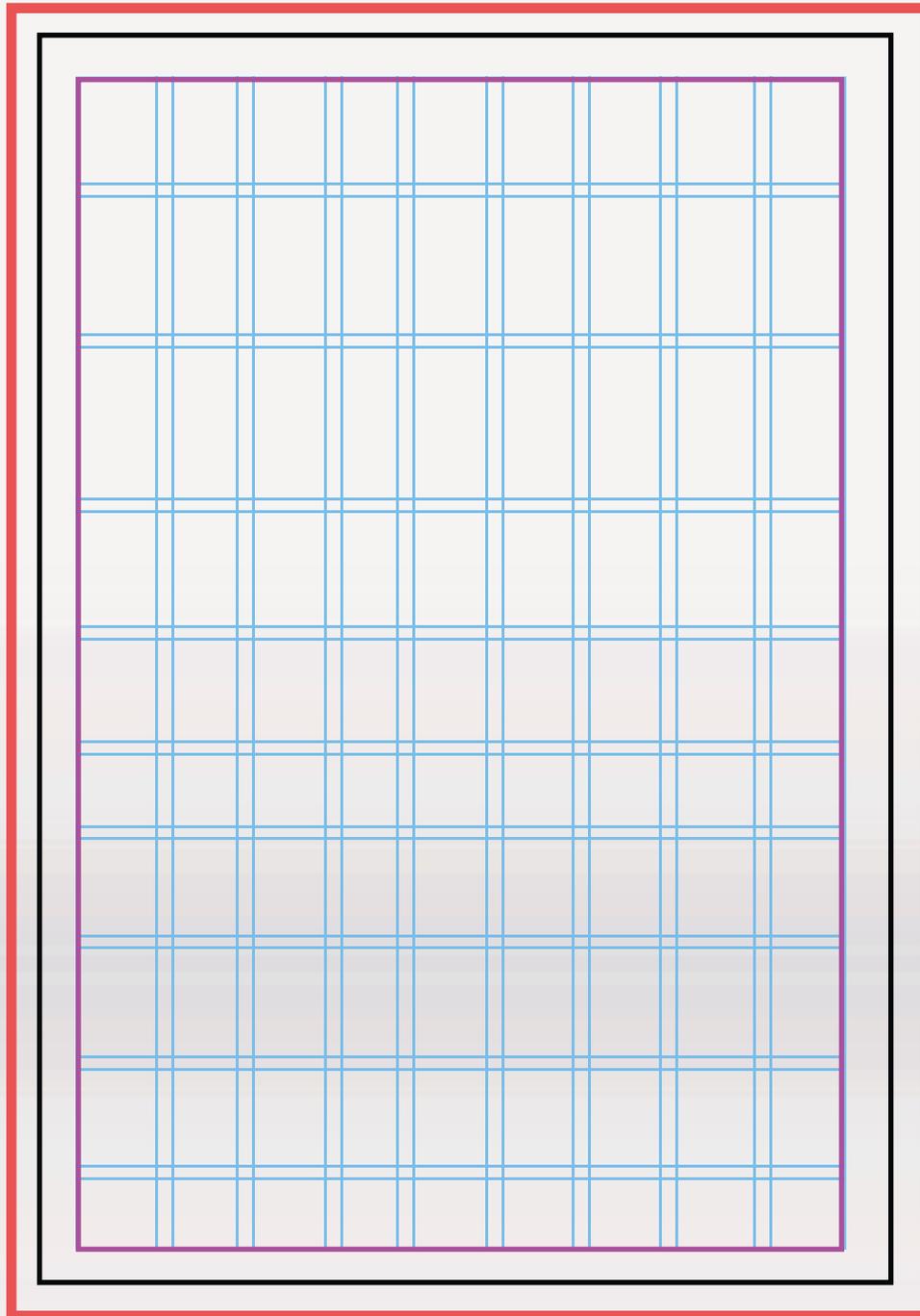
La distribución del texto en columnas verticales de tamaño regular, espaciadas y válidas para encajar los elementos.

“El patrón en diarios estándar es la división en 6 a 8



0.3

mAQUETACIÓN



Sangrado

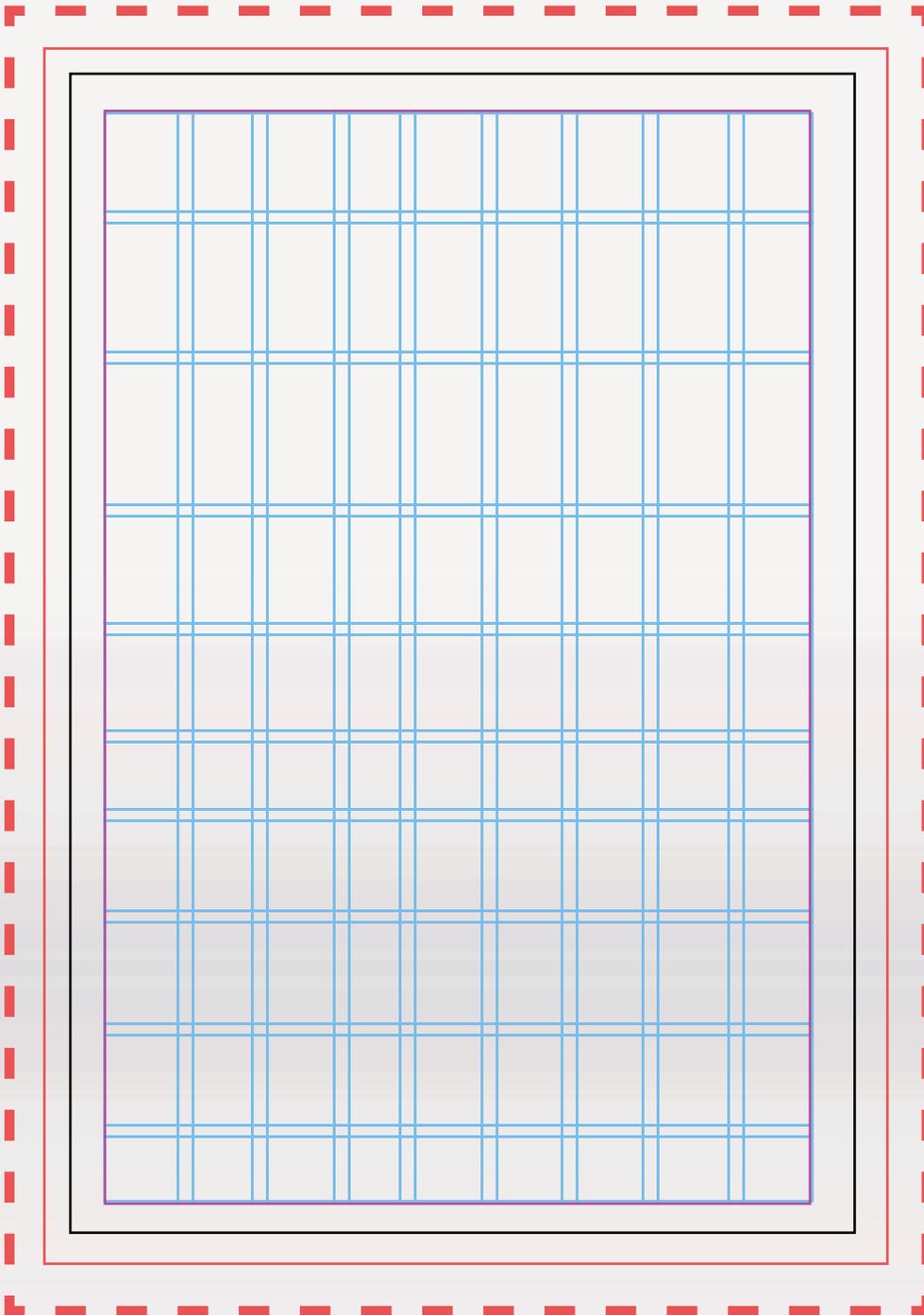
Es la línea donde se da espacio para el corte de la gillotina o cuchilla en la imprenta

0.3

mAQUETACIÓN

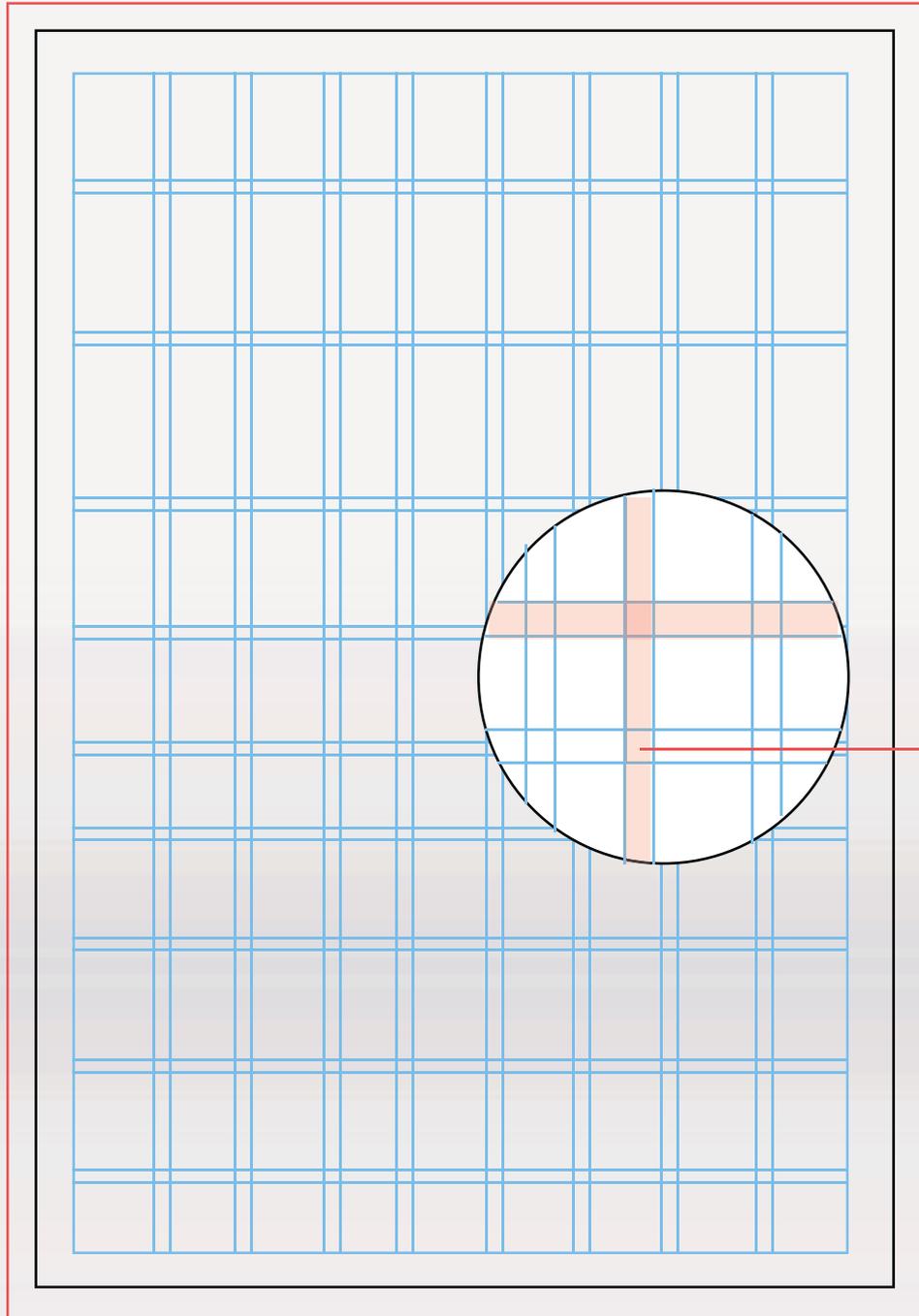
Lineas de Corte

La línea donde va el corte de la gillotina el dobles, corte o el dobles y no se pegue al texto o los gráficos



0.3

mAQUETACIÓN



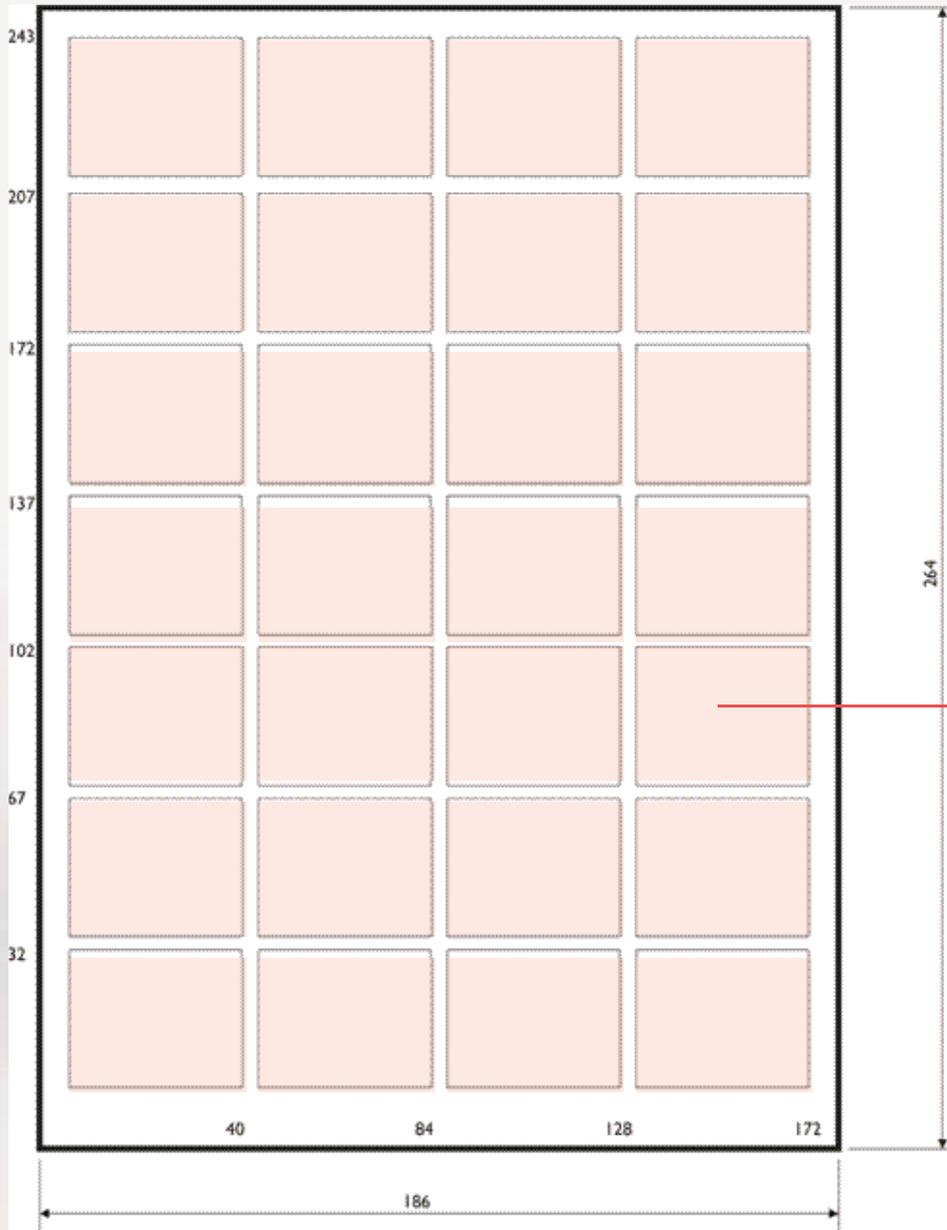
Interliniado

Son las líneas que se encuentran entre columnas

se llaman también
PICAS

0.3

mAQUETACIÓN



Módulos

Son cuadrículas donde se diagraman los avisos publicitarios y su posterior comercialización

0.4 lo cuarto

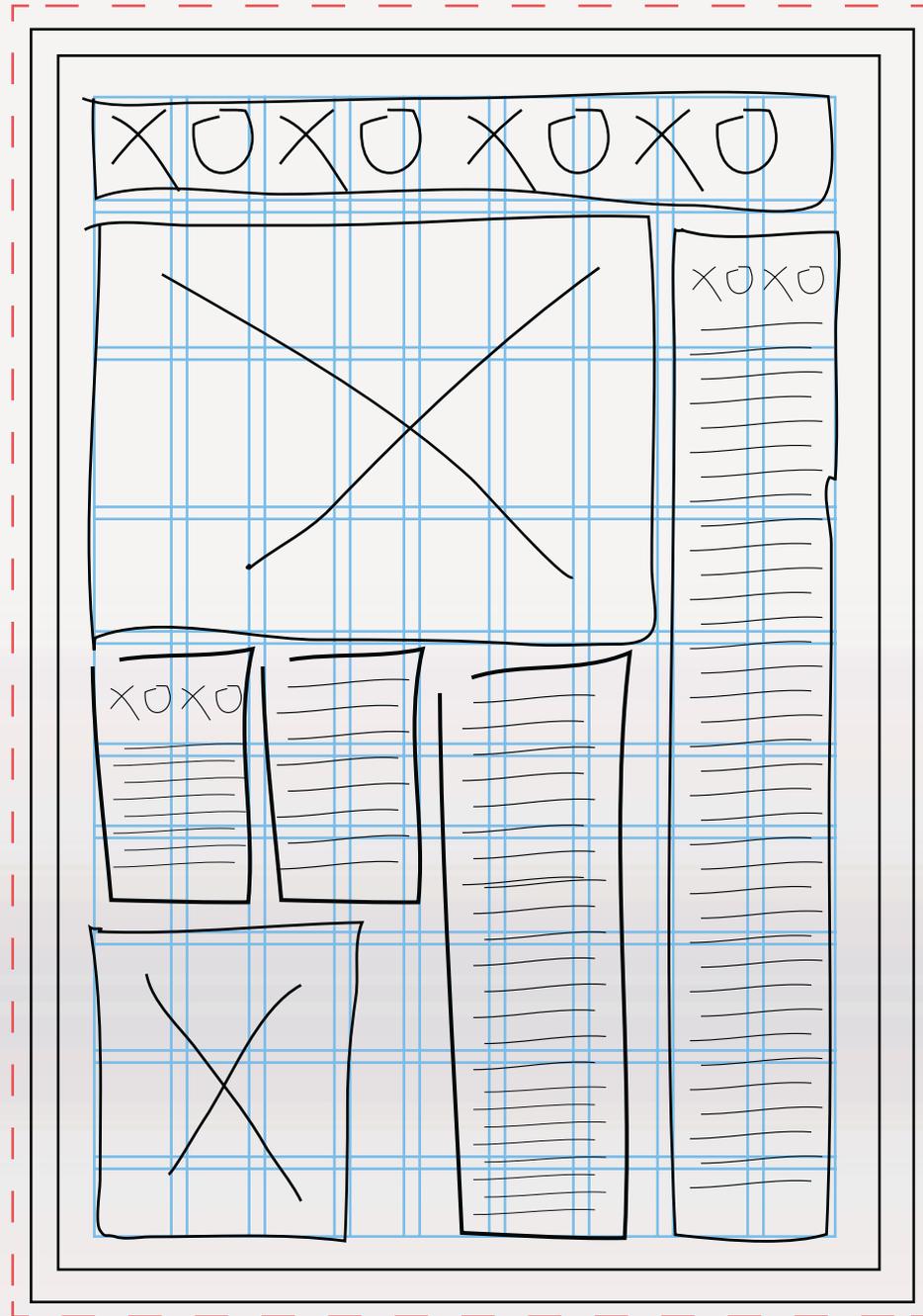
Organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales tipográficos

d IAGRAMACIÓN

0.4

dIAGRAMACIÓN

Boceto
ó
machote



Elementos

EDITORIALES

Los elementos de la composición y la forma en que estos se disponen, es «**todo**» en nuestra maquetación.

0.5
lo quinto

Elementos

EDITORIALES

Cada uno de estos elementos tiene su función dentro del diseño y por tanto su grado de importancia, que cumplan su misión será su cometido

TIPOGRAFÍA

Elección tipográfica debe estar en sintonía con el tema y el estilo de la publicación que estemos trabajando.

Tipografía 1

CON EL DIABLO EN EL CUERPO

ES MUY FAMOSA EN LOS PAÍSES DEL CONO SUR, DONDE INCLUSO ESTA COLOMBIANA ES TODO UN TOP SYMBOL. Y TAMBIÉN ESTÁ INCURSIONANDO EN HOLLYWOOD, CON PAPELES CADA VEZ MÁS PROTAGÓNICOS. ANGIE CEPEDA ES UNA CARTAGENERA FUERA DE LO COMÚN Y SU META Y SU DESTINO ES TRIUNFAR. LA CÁMARA DE MAURICIO VÉLEZ Y LA PLUMA DE ÓSCAR COLLAZOS LA PROYECTAN Y LA IMAGINAN COMO LA MUJER MÁS ALLÁ DE LA POÉTICA HUMANA.

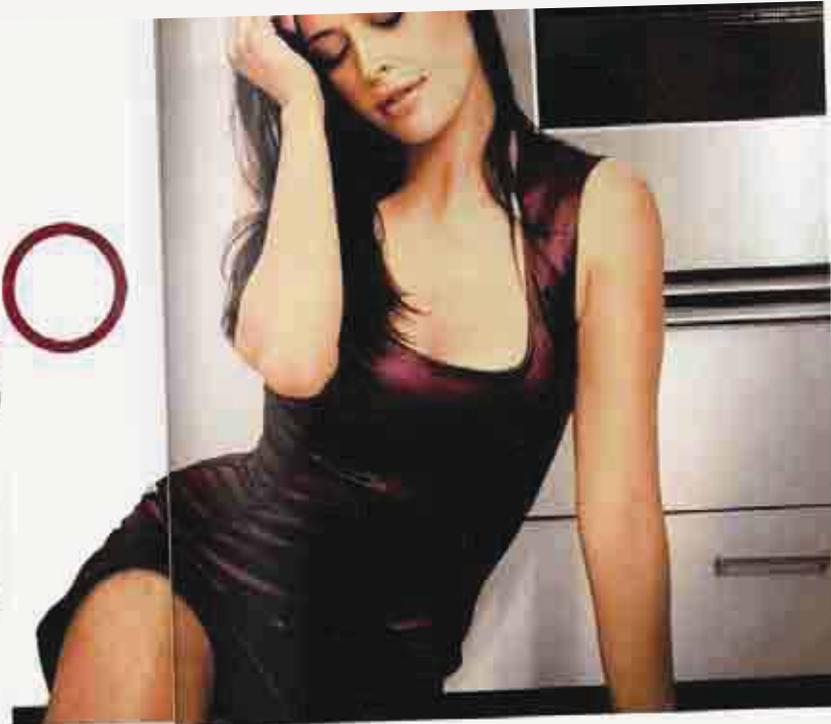
Por Oscar Collazos
Fotografía: Mauricio Vélez

ANGIE CEPEDA

S

uave en la vida cotidiana de la mujer colombiana, donde incluso esta colombiana es todo un top symbol. Y también está incursionando en Hollywood, con papeles cada vez más protagónicos. Angie Cepeda es una cartagenera fuera de lo común y su meta y su destino es triunfar. La cámara de Mauricio Vélez y la pluma de Oscar Collazos la proyectan y la imaginan como la mujer más allá de la poética humana.

Quien la haya visto en las pantallas grande y pequeña a lo largo de trece o catorce años, la edad de su vida pública, puede reconstruirla e incluso imaginarla viva y cercana al precio de padecer alteraciones del sistema nervioso.



Tipografía 2

Tipografía 3

Elementos
EDITORIALES

0.5

Un vestido y un amor.

La muestra de 170 obras que abre la semana próxima en el Malba.

Por segunda vez Andy Warhol es objeto de una exhibición en la breve historia del Malba. Hace cuatro años fue Andy Warhol. Cuadros en movimiento, la serie de "screen tests" que vino del

Barack ≈ 1st
NOBEL PRIZE

¡Canillita!

~1234567890~

Sex Pistols, 1977. Duraron poco y les alcanzó para convertirse en leyenda. 1976 cuando escandalizaron al establishment y despertaron a una juven-

TIPOGRAFÍA

- No más de 3 tipos
- Familias tipográficas
 - regular
 - bold**
 - italic*
 - itlaic bold***
- Tipografía legible (abierta)
- Bloques de texto puntuación entre 8 a 12 punto

TIMES NEW ROMAN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890&!?\$(&,:;)

TIMES NEW ROMAN NEGRA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890&!?\$(&,:;)

TIMES NEW ROMAN CURSIVA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890&!?\$(&,:;)

Elementos
EDITORIALES

0.5



TIPOGRAFÍA

TITULOS TITULARES

Desde el titular de la primera página, hasta los titulares menores de artículos

Tipografía 1

Tipografía 1

Elementos
EDITORIALES

0.5

LOS
TITULARES
DEBEN
TENER UNA
MISMA
ESTETICA Y
UNIDAD,

Elementos
EDITORIALES

0.5

TIPOGRAFÍA SUBTÍTULOS

Colocados abajo de la titular principal, complementan la información e incitan a leer el texto.

Tipografía 1

Elementos
EDITORIALES

0.5



TIPOGRAFÍA

ENTRESACADO

Colocados en el medio del texto, para seccionarlo y facilitar la comprensión.

Tipografía 1



Elementos
EDITORIALES
0.5

pel endisti beremqui vollendesti
veliquam evento te eum enis ip-
sant quodis ma pelecus doluptatur?
Quid maio intist eaquiassit, tendit
odi nobis invelluptasi odiorissi nis
quodiasperum isnull uptatin veni-
mod igniscipsant hit ullitat vendita
tiorit alis qui voluptiat voluptati quis
iniende riatempos ducipsandit vid
quas voloresti tem lam el minve-
rion et lacidi cores etur, te veles aut
ped quis et ressi doluptas net rendis
soluptam sectiones doluptas si offi-
cient, cupta volori reped et voloren
destis rempore que porestConsequi
tem fugit, tet que natur, simendae
net elendae pelessendiam et ium aut
alignia epernatem nienectatius int
eum fuga. Oluptatenis poris adiatem

TIPOGRAFÍA

INTERLINEADO

Espacio entre línea y línea de texto

Elementos
EDITORIALES

0.5

pel endisti beremqui vollendesti
veliquam evento te eum enis ipsant
quodis ma pelecus doluptatur? Quid
maio intist eaquiassit,
atendit odi nobis invelluptasi

ullitat vendita tiorit
alis qui voluptiat vo-
luptati quis iniende
riatempus ducipsan-
dit vid quas volores-
ti tem lam el minve

rion et lacidi cores etur, te veles aut
ped quis et ressi doluptas net rendis
soluptam sectiones doluptas si offi

cient, cupta volori reped et voloren destis
rempore que porestConsequi tem fugit, tet
que natur, simendae net elendae pelessen

TIPOGRAFÍA

ESPACIADO

Espacio entre letra y letra de
texto

Elementos
EDITORIALES

0.5

En el marco de la celebración del 25° Aniversario de la creación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, la Facultad y los Talleres de Diseño dirigidos por el Arq. D.G. Horacio F. Gorodischer organizan la Conferencia Internacional «Diseño Editorial. La letra, el texto, el papel, la pantalla».

La Conferencia se desarrollará durante los días 12, 13 y 14 de octubre del 2010, con una programación que incluye mesas redondas, conferencias, exposiciones y talleres, a cargo de prestigiosos profesionales argentinos y extranjeros.

Los invitados abordarán la problemática del Diseño Editorial en un abanico que va desde la tipografía

TIPOGRAFÍA

SEPARAR

En una revista o en un periódico por ejemplo es muy común que se separen las palabras mediante una raya o guión para mejor aprovechamiento de espacio y lectura.

Elementos
EDITORIALES

0.5

Pel endisti beremqui
vollendesti veliquam
evento te eum enis ip-
sant quodis ma pelecus
doluptatur? Quid maio
intist eaquiassit, atendit odi nobis
invelluptasi

ullitat vendita tiorit alis qui volup-
tiat voluptati quis iniende riatempos
ducipsandit vid quas voloresti tem
lam el minve

rion et lacidi cores etur, te veles aut
ped quis et ressi doluptas net rendis
soluptam sectiones doluptas si offi

cient, cupta volori reped et voloren
destis rempore que porestConsequi
tem fugit, tet que natur, simendae
net elendae pelessenBist eos dero-
riore volorep uditaes ditatus.

TIPOGRAFÍA

CAPITULAR

Es una letra que aparezca al comienzo de una obra, capítulo o párrafo y que ésta tenga un tamaño substancialmente mayor que las letras mayúsculas y minúsculas que la acompañan en el texto, ocupando, por lo general, el espacio de dos o tres líneas.

Elementos
EDITORIALES

0.5

▶ **P** el endisti beremqui
vollendesti veliquam
evento te eum enis
ipsant quodis ma
pelecus doluptatur?

Quid maio intist eaquiassit, atendit
odi nobis invelluptasi

▶ ullitat vendita tiorit alis qui vo-
luptiat voluptati quis iniende riatem-
pos ducipsandit vid quas voloresti
tem lam el minve

▶ rion et lacidi cores etur, te ve-
les aut ped quis et ressi doluptas net
rendis soluptam sectiones doluptas
si offi

▶ cient, cupta volori reped et volo-
ren destis rempore que porestConse-
qui tem fugit, tet que natur, simen-
dae net elendae pelessenBist eos

TIPOGRAFÍA

SANGRÍA

Especifica la cantidad de espacio entre el texto y el cuadro delimitador o la línea que contiene el texto. La sangría sólo afecta al párrafo o a los párrafos seleccionados

Pel endisti beremqui
vollendesti veliquam
evento te eum enis ip-
sant quodis ma pelecus
doluptatur? Quid maio
intist eaquiassit, atendit odi nobis
invelluptasi

ullitat vendita tiorit alis qui volup-
tiat voluptati quis iniende riatempos
ducipsandit vid quas vol

rion et lacidi cores etur, te veles aut
ped quis et ressi doluptas net rendis
solu

cient, cupta volori reped et voloren
destis rempore que porestConsequi
tem fugit, tet que natur, simendae
net

TIPOGRAFÍA

VIUDA

Son las palabras que quedan sueltas a final de párrafo, siendo esta demasiado corta y quedando mal estéticamente un línea a final de párrafo por una palabra.

UNA VIUDA
DESTRUYE
VISUALMENTE
EL DISEÑO
EDITORIAL

Elementos
EDITORIALES

0.5

manual de estilo

SE COMPONE TANTO DE NORMAS LINGÜÍSTICAS, COMO DE ESTILO, PARA QUE EL MENSAJE SEA MÁS COHERENTE, EFICAZ Y CORRECTO.

‘ SE USA EN MUCHO EN MEDIOS IMPRESOS ’

Ej: ART 3. Los nombres de instituciones siempre iran en mayúsculas: ONU, MINISTERIO DE TRABAJO

Elementos
EDITORIALES

0.5



ENCABEZADO

Marcan la cumbre y la base de la página, respectivamente, incluyendo marcas básicas como nombre del periódico, editorial, fecha, número de la edición y número de la página



Cuando es usado en la primera página, la cabecera incluye aún la marca del diario, precio y algunos nombres del equipo periodístico (presidente, director, editor-jefe).

Elementos
EDITORIALES
0.5

FOTOGRAFÍA

Buscar imágenes de impacto y que representen el tema o acompañe la nota

Por lo general siempre la fotografía esta diagramada en cuadrado o rectángulo

Elementos EDITORIALES

0.5





FOTOGRAFÍA

Buscar imágenes de impacto y que representen el tema o acompañe la nota

Pero se puede romper el esquema en una página por ejemplo muy gráfica

Elementos EDITORIALES 0.5



LOS 12 MEJORES EQUIPOS DEL MUNDO

MUNDIALES				
Año	Sede	Ordo	País	Ordo
2004	Madrid	Francia	Australia	Argentina
2007	Paris	Argentina	Francia	China
2009	London	Argentina	Francia	Argentina
2011	Doha	Francia	Francia	Francia
2014	Sofía	Francia	Francia	China
2016	Barcelona	Francia	Francia (1)	Francia
2017	Madrid	Francia	Francia	Francia
2018	Madrid	Francia	Francia	Francia
2019	Madrid	Francia	Francia	Francia
2020	Madrid	Francia	Francia	Francia
2021	Madrid	Francia	Francia	Francia
2022	Madrid	Francia	Francia	Francia

DATOS DE LOS RIVALES DE ARGENTINA EN LA PRIMERA FASE

Rusia es el rival más temido de Argentina en la primera fase. Los rusos son el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido. Rusia es el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido.

China es el rival más temido de Argentina en la primera fase. Los chinos son el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido. China es el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido.

Francia es el rival más temido de Argentina en la primera fase. Los franceses son el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido. Francia es el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido.

RANKING DE LA FIH

1. Francia
2. Argentina
3. China
4. España
5. Australia

DATOS DESTACADOS



Argentina y Holanda son los favoritos para la medalla de plata en la primera fase. Argentina debe estar atenta en cada partido. Holanda es el equipo más fuerte del mundo y el más fuerte de Europa. Argentina debe estar atenta en cada partido.

GRUPO A

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

GRUPO B

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

GRUPO C

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

GRUPO D

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

MEDALLAS A 9 DÍAS DEL FIN

País	Medallas
China	10
Francia	10
Argentina	10

GRUPO E

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

GRUPO F

- 1. Francia
- 2. Argentina
- 3. China
- 4. España
- 5. Australia

PERFUME DE MUJER



La Argentina más joven que se ha visto en la historia del hockey femenino. Argentina debe estar atenta en cada partido. La Argentina más joven que se ha visto en la historia del hockey femenino. Argentina debe estar atenta en cada partido.



Larissa Aguiar (Argentina) es la jugadora más fuerte del mundo. Argentina debe estar atenta en cada partido.

Marcel Van Der Horst (Francia) es el jugador más fuerte del mundo. Argentina debe estar atenta en cada partido.

FOTOGRAFÍA

PIE DE FOTO

Es un resumen descriptivo de la foto van al pie o al costado de la imagen y siempre vienen acompañadas con el crédito del fotógrafo o agencia fotográfica o el lugar de donde se la consiguió

Ej: AFP, internet, archivo particular

Pie de foto

Elementos
EDITORIALES

0.5



clave para dialogar con los sindicatos

NOMBRAMIENTO » 3 Valeriano Gómez dirigirá el Ministerio de Trabajo e Inmigración. Está afiliado a la UGT y ha sido crítico de la reforma laboral. Su designación es una apuesta del Presidente del Gobierno para acercarse a los sindicatos.



Cientos de turistas nacionales y extranjeros visitan Montecristi por su gran oferta de sombreros finos y regulares.

Vicente Costales / EL COMERCIO



El Conjunto San Sebastián, en Ambato, es uno de los proyectos habitacionales aprobados por el MIDUVI.

Inmigrantes se interesan por el bono de vivienda

SUBSIDIO » 12. El bono es una ayuda de hasta 5 000 dólares para tener casa propia en Ecuador. La Senami informa sobre los requisitos.

La pobreza se extiende por Madrid capital

PREMIO » 15
40 principales

Daniel Betancourt es uno de los cantantes ecuatorianos nominados al premio de los 40 principales. La gala será el 10 de diciembre. Conozca más detalles de esta

SOCIEDAD » 12

Pie de foto

"CUMBRES BORRASCOSAS"



CARICATURA

dibujos generalmente satíricos
con personajes del noticiero

Elementos
EDITORIALES

0.5

HILOS

Existen para separar elementos que, por algún motivo, pueden ser confundidos.

www.elcomerciodelesuadores
Semana del viernes 22 al jueves 28 de octubre de 2010 / Diario EL COMERCIO del Ecuador 5

ACTUALIDAD Info. general

El Gobierno de Kirchner pide terminar con las deportaciones

RECLAMO. El canciller argentino Héctor Timerman exigió a España que termine con las deportaciones de sus compatriotas.

Buenos Aires, AFP

Héctor Timerman, canciller de la República Argentina, solicitó al Gobierno español detener las "injustas deportaciones" de varios compatriotas, luego de haber sido expulsados en menos de un mes tres mujeres del aeropuerto de Barajas en Madrid.

"España: tratamos que imperen los lazos de afecto entre nuestros pueblos y terminar con las injustas deportaciones", señaló Timerman a través de su cuenta en la red social Twitter.

En menos de un mes tres argentinas fueron expulsadas al llegar al aeropuerto de Madrid sin una razón clara.

La última de ellas fue rechazada el miércoles pasado, se trataba de una trabajadora de un hospital de la ciudad de Rosario, a quien no lo creyeron que le otorgaron 90 días de licencia para visitar a su

nieto recién nacido.

Timerman no obstante, le solicitó la posibilidad de que el gobierno de Cristina Kirchner aplique medidas recíprocas con los españoles que viajan a Argentina.

"Trabajamos con el país anfitrión para terminar con las restricciones de ingreso. No creo justo aplicar aquí medidas que rechazamos por discriminatorias", dijo el ministro de Relaciones Exteriores.

Otro caso reciente fue el de María Cecilia Tononi, embaajada de tres meses, que había sido invitada por una universidad española para hacer una pasantía de investigación, Tononi perdió el embargo a causa del estrés y por haber tenido que volar 22 000 km en menos de 26 horas, según denunció.

Unos 600 pasajeros argentinos no fueron admitidos en este país en el transcurso de este año, señaló la prensa.

600 CIUDADANOS argentinos fueron deportados en lo que va de este año.



Pablo Elvira/AFIP

Héctor Timerman rechazó las deportaciones en España.

Certificado de buen comportamiento

REQUISITO

El Partido Popular pretende legalizar un certificado que determine quién es un buen inmigrante.

La propuesta la ha hecho su presidente en Cataluña, Alberto Fernández Díaz, en plena campaña para las elecciones autonómicas que se realizarán en noviembre.

El político ha sugerido la creación de certificados de convivencia, emitidos por los ayuntamientos, como requisito para la concesión de los permisos de residencia de los inmigrantes.

Estos catalogarán la conducta del extranjero con sus vecinos, si lleva al colegio a sus hijos o si cometió algún acto en contra de la cívica.

También propone establecer 10 años de empadronamiento para que los extranjeros puedan acceder a una vivienda social.

"Si los inmigrantes no cumplen las normas básicas de convivencia, no tendrán la posibilidad de permanencia en nuestro país", dijo Fernández quien se alista para la campaña electoral.

EN BREVE

ENCUENTRO
Ecuador participó en la Feria Impulso Exterior

La VII edición de la Feria Impulso Exterior concluyó ayer en el Palacio Municipal de Congresos, en Madrid. El objetivo de este evento fue promocionar la inversión extranjera en Ecuador.

ESPAÑA
La Administración Pública cuesta menos a españoles

Según una investigación realizada por EAE Business School, durante este año a cada español le costará menos la Administración Pública, en total un 6,5% menos que en el 2009.

Elementos EDITORIALES

0.5

Inspiración *en la realidad*



PREMIO.
LA MEJOR INSPIRACION DE LA INTERIORISTA VALENTINA BOHÓRQUEZ, DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR DE LA UDLA

Valentina Bohórquez, estudiante de Arquitectura Interior de la Universidad de Las Américas, es la diseñadora del mueble "Rit- Marin" con el que obtuvo el primer lugar en la XIII Feria Madera & Diseño.

Ella se considera una persona descomplicada y feliz con el día a día. Sonreír y ponerle amor a lo que hace es su mejor estímulo para hacer bien las cosas.

No existe un momento de inspiración fijo, pero asegura que se lo puede encontrar en las cosas más simples como ver un niño, una buena lectura, un gesto o una canción. Para ella la inspiración siempre está en la realidad de las cosas, y es la misma realidad la que la empuja a querer llegar lejos. Está por terminar su carrera y sus metas están claras, como especializarse en el exterior y después dedi-

DATO

Los trabajos de los estudiantes se exhiben al finalizar cada semestre.

> **Arq. Patricia Dávalos**, puntal en la Carrera de Arquitectura Interior de la UDLA



del trabajo. "Fue mi guía durante todo el proceso, sus conocimientos son muy valiosos para mí" asegura, sin dejar de lado el inmenso apoyo de Patricia Dávalos, Directora de la Escuela de Arquitectura Interior y la

como ritmo musical, y el haber reflejado algo de su esencia fue el mayor agrado, comenta.

Rit- Marin es uno de los proyectos que muestran la sensibilidad de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura Interior de la UDLA. La

LAS PICAS

Es la medida de distancia en tipografía tradicional entre los tipógrafos de tradición anglosajona. y la separación entre foto y texto. 4,233 mm ó 0,166 pulgadas, 0.4 cm

Picas

Elementos EDITORIALES

0.5



ENTREVISTA
12

POR EDUARDO ARIAS ONCE AÑOS PERDIDOS

EL 30 DE ENERO se conmemoran 11 años del desastre de Londres. En esta ciudad británica Colombia perdió 9a Orosi Brasil en el marco del torneo postolímpico de fútbol. Pero el desastre no se limitó a ese resultado vergonzoso. Javier Alzate dejó de ser el técnico de la selección Colombia a poco menos de dos meses de la apertura de la eliminatoria al Mundial de Corea Japón. Lo reemplazó Luis Aguayo. El Coach García quien tuvo que manejar una selección que por de la nada pasó de tener a una franquicia de fútbol a la que se le había quitado el fútbol a una franquicia de fútbol. Los jugadores, los técnicos. Hasta allí llegó una era de relativa seriedad que había comenzado con la llegada de Francisco Maturana a la dirección técnica de la selección Colombia en 1997.

En un espacio 2010 para ver el estado en que se encuentra el fútbol colombiano desde entonces. Un panorama que hace a volar, a historia conocida a 450 m. Maturana, manager, Héctor Gómez, técnicos, equipos, jugadores de nuestros jugadores por fuera de los mundiales y de las instancias deportivas de los mismos representantes de clubes.

Y no es que haya sido un año del todo arduo para el fútbol colombiano. Ivan Ramirez Colombia ganó la Copa Italia, la Serie A, la Liga Italiana y la Champions League con Inter de Milán. Marco Alberti Yepes pasó al AC Milan. Giovanni Moreno es jugador del Racing de Avellaneda, Radamel Falcao García hace goles en la italiana del paraguayo.

Pero en la Copa Libertadores, Junior ni siquiera pasó a los grupos al caer derrotado por Racing de Montevideo. El DIM no pudo superar la fase de grupos y así el fútbol llega a octavo de final.

En la Copa Sudamericana, Santa Fe a duras penas pudo superar a los rivales venezolanos Deportivo Lara y Caracas, antes de ser eliminado por Atlético Mineiro. El Atlético Huila superó en la primera fase a Trujillanos, pero el equipo venezolano por causas de materia deportiva ante el San José de Bolivia.

El Deportivo Tolima clasificó nuevamente a la segunda fase, en la que eliminó a Oriente Petrolero de Bolivia. En octavo de final eliminó a Atlético de Argentina, pero en octavo de final no pudo superar a los peruanos.

La actividad internacional de la selección Colombia tampoco dejó de estar para mostrar. Perdió ante Suiza 1-2, empató a 0-0 con Nigeria, repitió ese resultado ante Bolivia, perdió con México 1 a 0, y volvió por la octava de final a Ecuador y cerró la trigonésima con dos empates ante Estados Unidos y Perú.

El fútbol colombiano se ha arduo en un ritmo al pasado y a la autoconciencia. En su intento por salir de los malos resultados, los dirigentes han señalado como grandes logros de su gestión que Colombia haya participado en los mundiales de 1990, 1994 y 1998. Utilizan como pilares los deportistas logros de las selecciones juveniles y femeninas para hacerle creer a la masa a saber a quién que las cosas van por buen camino. Y me atrevo que, como en las cosas, 2011 será otro año perdido más.

Como cuando personas que me están de acuerdo con lo que pienso le pedí al periodista Andrés Biso que argumentara por qué, en su opinión, la de Maturana y Bolívar ha sido una buena elección.

"Maturana por fin entendió que lo único ya no es dirigir y hoy está donde el fútbol colombiano más lo necesita como manager general de todas las selecciones de Colombia. Tiene prestigio internacional, visión, sabe escuchar y decir las cosas."

Bolívar sabe de fútbol, su país está en esta corriente de internacionalización, las cosas más que ninguna otro técnico colombiano. A fuerza de golpes también ha apertado los tuercas de un arbitraje con los jugadores para pasar a una fase de liderazgo y respeto. Como el medio colombiano y es un defensor de los peruanos. Es un experto en el manejo de la defensiva zonal y es consciente de que tiene que mejorar sus estrategias de ataque.

"Tal vez Ramón Darío Gómez modeló 2011 en más momentos, no en casa por las cosas, antes primero un entrenador que un jugador y sabe que tiene que hacer la unión de un país en torno a su selección para poder tener éxito."

"Por eso vamos por el camino correcto. Mal que bien, ellos nos han dado las mayores alegrías que hemos tenido en las selecciones Colombia en su historia."

Espero que Biso tenga razón por el bien de lo que nos representa el fútbol colombiano. ■

"ESTE HERNÁN DARÍO GÓMEZ MODELO 2011 ES MÁS MESURADO, NO CASA PELEAS BOBAS Y ACTIVA PRIMERO SU CEREBRO ANTES QUE SU LENGUA."

ESPACIOS EN BLANCO

En suplemento y revistas mientras mas blanco tenga un diseño editorial mejor será el poder de lectura que tenga.

Elementos EDITORIALES

0.5

EGO OBJETO DEL DESEO

MEXICANO CAFÉ

TRADICIONAL

GARDELIANO

MEXICANO

PIZARRO

POR UNA CABEZA

EL SOMBRERO AGUADEÑO ES ALGO MÁS QUE UNA PIEZA MAESTRA DE LA ARTESANÍA COLOMBIANA.

→ Un verdadero sombrero aguaideño es un objeto de arte calado. Incluso los más sencillos son extraordinariamente resistentes y tienen diseño. Tallados, abanicos, con una única luzada, muchos pueden servir hasta la eternidad. Aunque cada cual tiene su sombrero como prefera, cada estilo ha sido inventado su lugar según el uso y el consumidor. El sombrero tradicional del tejido comienza a utilizarse normalmente para los trabajos de campo, los de campo para colibríes, los de copa gardenera pueden servir con viento. Todos, los fines,

estético y de protección, se han convertido en verdaderas obras de arte y tienen denominaciones y detalles que se escapan de la vista de un no conocedor. Para determinar la calidad del sombrero, más si el tejido del tejido es homogéneo en todas las superficies del sombrero. Y si más la luzada trazo, puede ver el número de arillos que hay en el interior de la corona. Los sombreros con más arillos tienen un tejido más apretado y están hechos con los hilos más desiguales de las fibras de la palma de yuca. Cultivada en Aguadas, en el departamento

de Córdoba, es donde el sombrero es típico. La mayoría de los tejedores son mujeres mayores que, según trabajan, pueden hacer entre dos y veinte días por cada pieza. El aprendizaje de esta tradición está actualmente en manos de unos cuarenta personas (más o menos) que viven cerca de Concordia, cada vez hay menos personas jóvenes en la industria de los sombreros aguaideños, lo que puede estar siendo alto y los tejedores de estos tejidos no dan para tanto, por eso un buen sombrero es un bien cada vez más escaso.

CLAVES
Aunque no este suyo, después de exponer el sombrero al sol durante algunos días es conveniente ponerlo en un lugar húmedo y sombreado para mantenerlo fresco y evitar que se deforme.

ALBERTO BARRERA DE MORALES
BARRERA@UNIVERSIDADCOLOMBIANA
EL 2014-03-08

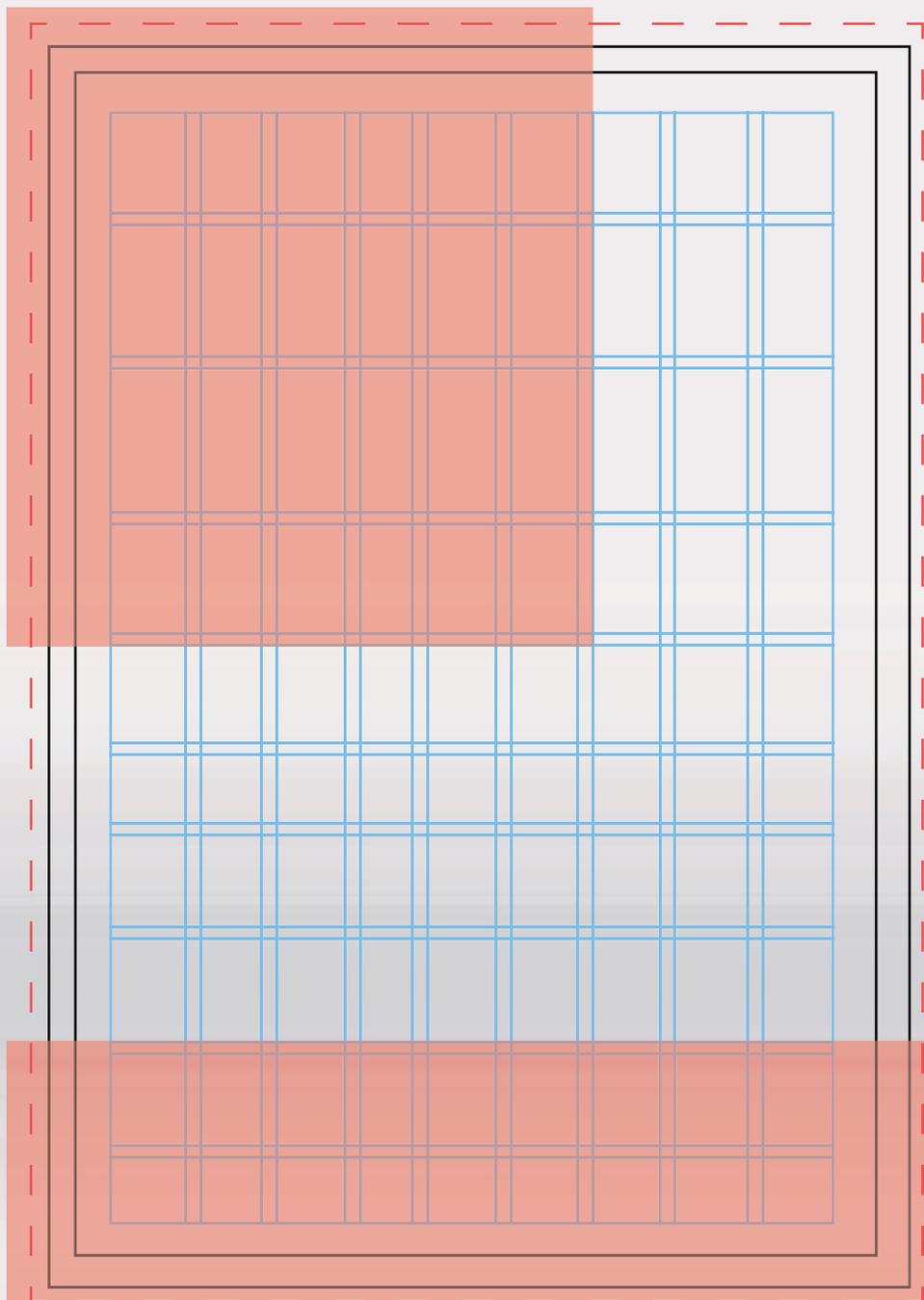
11 ABRIL 2014 | EL TIEMPO | 23

ESPACIOS EN BLANCO

En suplemento y revistas mientras mas blanco tenga un diseño editorial mejor sera el poder de lectura que tenga.

Elementos EDITORIALES

0.5



BAÑADOS O BAÑO

Cuando queremos que la foto ocupe toda el área de impresión **sin que aparezca filos blancos**

Elementos
EDITORIALES

0.5

El color de Sudáfrica 2010

ENTRE LA OPULENCIA Y LA INJUSTICIA

Sudáfrica vivió un mes de euforia, pero los problemas del país volverán luego del Mundial. Se dijo que es un éxito de África, aunque la tensión racial entre sus nativos está a punto de explotar. No se sabe qué harán con los estadios. Eso sí, la Fifa se fue conforme.



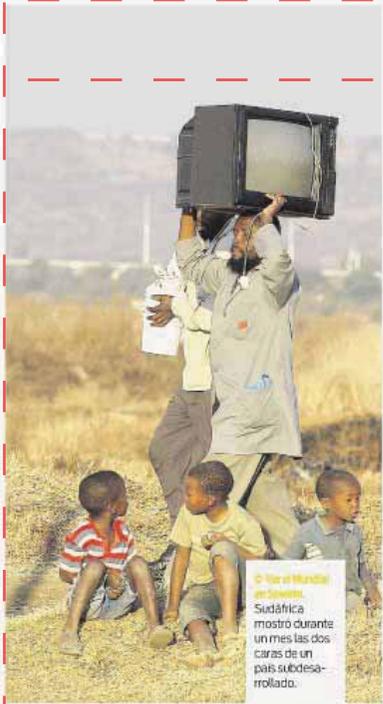
FEDERICO GIANNARRIA

ENVIADO ESPECIAL A SUDÁFRICA

Pretoria. Dentro de cuatro años, el Mundial de la Fifa volverá a poner pie en un país subdesarrollado, con un amplio porcentaje de su población bajo la línea de pobreza, con altos índices de criminalidad y con problemas estructurales, como las villas, difíciles de resolver. En 2014, Brasil será Sudáfrica y lo que acaba de pasar en la Copa del Mundo de 2010 se presentará como un *dojín* ra. ¿Valló y valdrá la pena?

El primer Mundial en África ha demostrado que las serpientes y los leones que, según la prensa inglesa se comerán a los jugadores en Rustenburg, no apreciaron. Es más, aquella imagen estereotipada de lo que sería una Copa en el Continente Negro quedó en ridículo el mismo día que comenzó el torneo. Al contrario, todo se desarrolló con estándares más que aceptables.

Sudáfrica es la África desarrollada. Es como vivir en el Primer Mundo con impuestos del Tercero. Hoy es, para muchos africanos de todo el continente, "El Dorado", "un lugar mítico en el que los sueños y aspiraciones pueden hacerse realidad. Es la economía más grande y moderna de África y se convirtió en un imán para los millones que huyen de los conflictos y el estancamiento económicos del resto del continente", afirma el



• **Con el Mundial en la mente,** Sudáfrica mostró durante un mes las dos caras de un país subdesarrollado.

periodista Pariselejo Ka Ntai, de la revista *The African Report*. Pero Sudáfrica está lejos del paraíso. Tiene una tasa de desempleo que alcanza el 40 por ciento. Basta recorrer las calles de sus ciudades para ver a la gente durmiendo en las veredas, tapadas con frazados, con cartones. Basta salir a la periferia un poco más lejos de los barrios privados y de los modernos estadios para encontrar enormes villas (los *squatter camp*) de chapa y madera, con calles de tierra y baños químicos, y con niños descalzos corriendo detrás de un balón. Esto no es "El Dorado".

La Fifa, chocha

A la Fifa eso no le importa. Joseph Blatter, su presidente, felicitó al continente como si el Mundial hubiera sido organizado por todos. "África demostró que podía organizar la Copa del Mundo. Merece nuestras alabanzas: ha demostrado que podía organizar un evento así. Se trataba de hacer en ella y de tener confianza", dijo ayer en Johannesburgo. Algo es cierto: la organización no tuvo grandes fallas y se desarrolló sin contratiempos (sólo una demora en el aeropuerto de Durban, el día de la segunda semifinal, por un problema en el control aéreo). Además, los datos oficiales avalan la buena calificación. Se dijo que venderían el 97 por ciento de las entradas, que se crearon 700 mil empleos temporales desde que, en 2004, comenzó la recta final hacia la Copa y que 200 mil extranjeros visitaron el país para la Copa.

Pero también es cierto que la mayoría negra (la más pobre) mucha de ella inmigrante de países como el Congo o Nigeria) no acudió a los estadios porque las entradas eran caras, que los empleos temporales acabarían con el fin del Mundial y que se esperaba más de 700 mil turistas.

«Cuál ha sido el rédito después que el Estado haya invertido unos 4.000 millones de euros en infraestructura? "Lo más importante en un evento así es la capacidad de un país para cumplir lo que promete. Nosotros, como organizadores, tuvimos la misión de la creación de la infraestructura logística. Ahora, corresponde a las empresas y al gobierno hacer que esto sea una plataforma para futuras inversiones de las empresas que llegaron a Sudáfrica", explicó Danny Jordan, el máximo responsable del Comité

Organizador

Para eso, entre el 26 y 28 de junio pasado, se realizó en Ciudad del Cabo un foro de CEO de todo el mundo, representantes de gobiernos del planeta y periodistas económicos. Se reunieron para discutir el "potencial" de África como lugar de futuras inversiones.

Volver a casa

Mientras terminan de estudiar que hacen con su dinero, la gente debe seguir. Los sudafricanos aprendieron a convivir con los hoteles, algunos nuevos y otros remodelados, que pasaron a ser parte de la geografía local. Por ejemplo, con el Green Point en Ciudad del Cabo. "El estadio es hermoso. Pero para nosotros es como comprar un BMW: después nuestros hijos no tienen una casa. No tiene sentido", decía uno de los habitantes de Khayelitshans, el *township* del lugar.

La construcción del mastodonte costó unos 600 millones de dólares, pero ahora no está claro el uso que se le dará. Un consorcio francés tiene un contrato para manejarlo por 10 años para realizar conciertos, algún partido de rugby y otro tipo de espectáculos. Los Shark, el equipo de rugby de la ciudad, por ahora no quiere saber nada de jugar allí, y tiene su estadio a 200 metros.

No será fácil el posmundial. Hubo alegría por vivir un evento enorme pero ayer muchos inmigrantes ilegales comenzaron a regresar a sus países, temerosos de ataques xenofobos entre negros. Sulaiman Mohamed, un somali que vivía en Soweto, le había dicho a los medios locales que temía por su vida. "Cuanto termine el Mundial te vamos a mostrar lo que es vivir en Sudáfrica... O te vas o te matamos", le habían advertido.

Los locales los acusan de robarles trabajos, de quedarse con sus mujeres, de ocupar sus casas. Como él, muchos tomaron sus bártulos y se pararon al borde de la autopista M1 hacia el norte, al África profunda.

Shakira Blatter y las vueltas ya son historia y el negocio les ha cerrado. Para ellos y para los sudafricanos la vida volverá a ser lo que era. Brasil debería tomar nota. Su realidad es parecida, como la de los países del Tercer Mundo. El Mundial 2014 debería dejar algo más que buenos recuerdos para turistas y réditos económicos para la Fifa. Eso sería un triunfo. ▶

ALINEACIÓN

Tanto textos como fotos deben quedar alineados usando la pica como medida de alineación

todo debe alinearse con los márgenes y las columnas

Elementos EDITORIALES

0.5

LA PUBLICIDAD

Se diagrama de acuerdo a los
módulos con los que cuenta
la publicación

0.6

- 1 página
- 1/2 página
- 1/4 página
- 1/8 página
- 1 módulo

**LA
PUBLICIDAD**

0.6



‘ EN UN
DISEÑO
EDITORIAL
SE DEBE
INCLUIR
CRÉDITOS Y
EL INDICE,’

Elementos
EDITORIALES

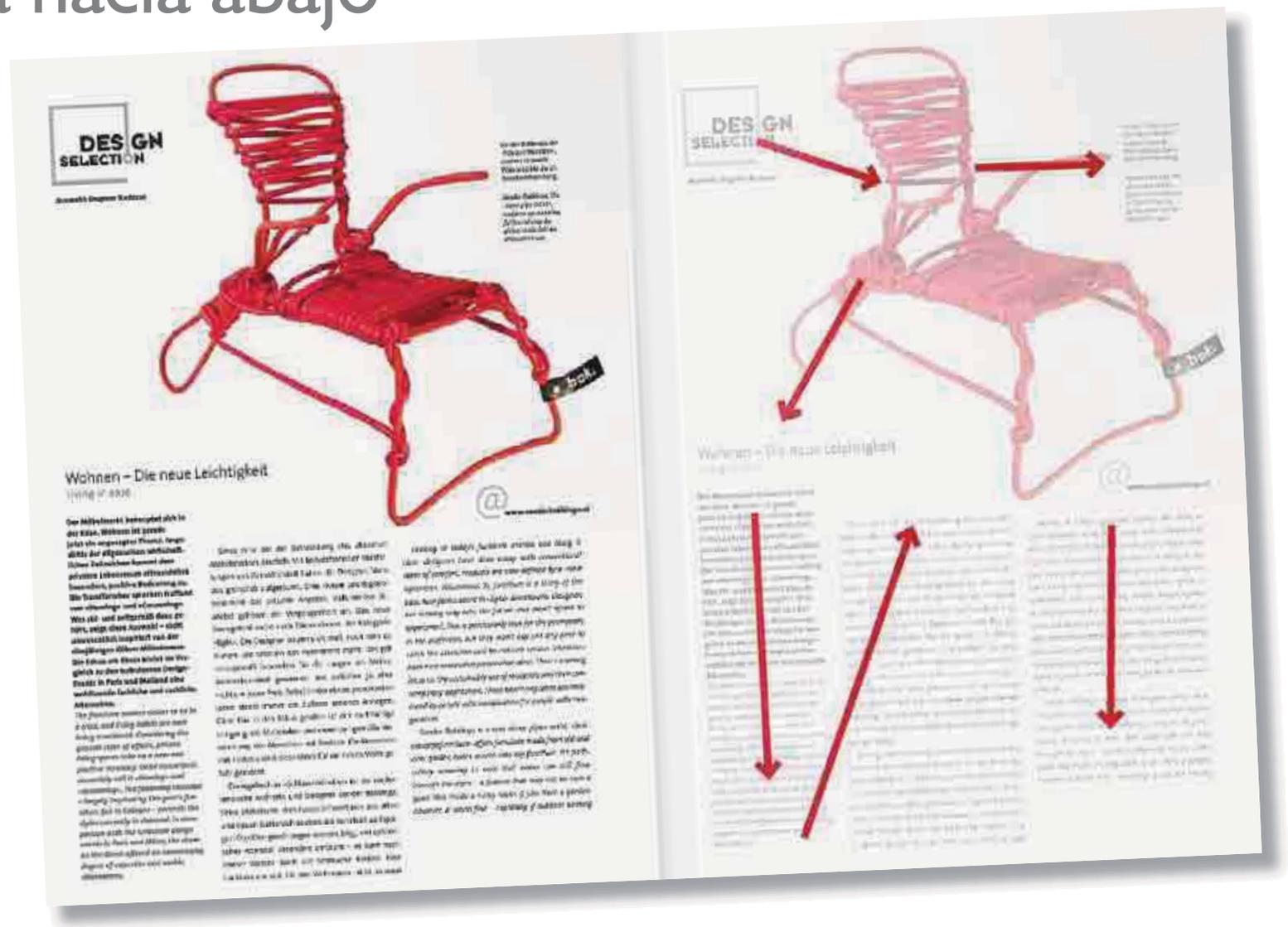
0.7

**CONSEJOS
FINALES**



FLUJO DE LECTURA

- De izquierda a derecha
- De arriba hacia abajo



TEXTOS SOBRE FONDOS

- Neutros
- Contrastes
- Un solo color

II.



EGO OBJETO DEL DESEO

UNA REBELDE SIN CAUSA

—Más allá del cliché de los motociclistas jóvenes y rebeldes, las motos Triumph son las más cronológicamente históricas, desde Steve McQueen en *El gran escorpión* hasta Tom Cruise en *Misión Imposible*, sus diseños han hecho parte de la pantalla grande siempre que se tratan escenas de acción en dos ruedas. En *Mad Max* y *Terminator*, entre otras, están, los momentos más emocionantes se viven a bordo de una Triumph. Y su leyenda también se sale de la pantalla: la moto que usó Marlon Brando en la película *Séñalo así* sigue y no un objeto más de la utilidad.

Fabricadas en Inglaterra desde 1902, estas motos de la cebra han recorrido miles de kilómetros en todo el mundo. Son las preferidas por los viajeros porque su diseño es más cómodo y su motor menos ruidoso, y se enfrentan mejor con la topografía y los climas extremos. El estilo soberano de las Triumph confiere la velocidad y la seguridad, al punto que cuentan con uno de los mejores motores. Cada una es personalizada y pintada a mano, con piezas numeradas que convierten a sus ingenieros en artesanos. Cada detalle, desde la estructura hasta los bujes, es controlado con el cuidado de un reloj suizo.

Estas motocicletas no fueron creadas para ir de la casa a la oficina en un día de pico y atacar, como con las estafetas del viejo oeste, en una Triumph se hace imposible viajar, por lo menos, alrededor de todo el país y recibir el espíritu de James Dean. Hasta hace poco las Triumph tenían que ser importadas a Colombia, pero ahora se pueden conseguir directamente en Bogotá y Medellín y en la actualidad el equipo de Triumph es el campeón nacional de enduro y representará al país en el rally Dakar 2012.

LAS MOTOS TRIUMPH LLEVAN 110 AÑOS RODANDO. ESTAS OBRAS MAÉSTRAS DE LA INGENIERÍA SOBREVIVEN AL PASO DEL TIEMPO NO SOLO POR HABER APARECIDO EN CLÁSICOS COMO REBELDE SIN CAUSA, SINO TAMBIÉN POR SER MAQUINAS INFALIBLES.

22.00 | JUNIO 2012 | 11

dj → CAMINAR SOBRE ARENAS con una Triumph cebra que hace cuatro perfiles.

TEXTOS SOBRE FONDOS

- Neutros
- Contrastes
- Un solo color



II.

TEXTOS SOBRE FONDOS



II.





EL LOMO

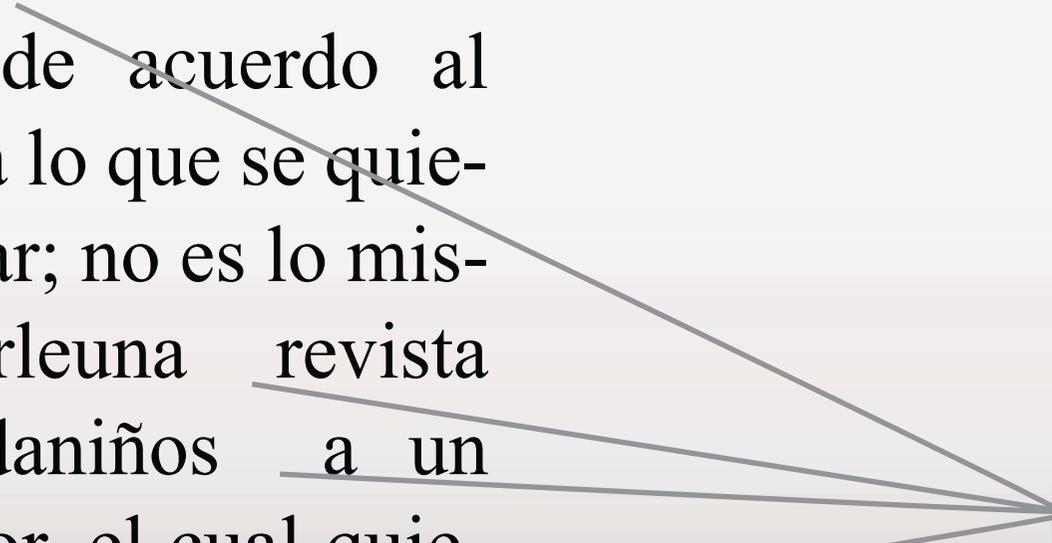
Es donde se unen todas las hojas con las pastas.

5 a 7 cm según grosor ó número de páginas

III.

TEXTOS MUY JUSTIFICADOS

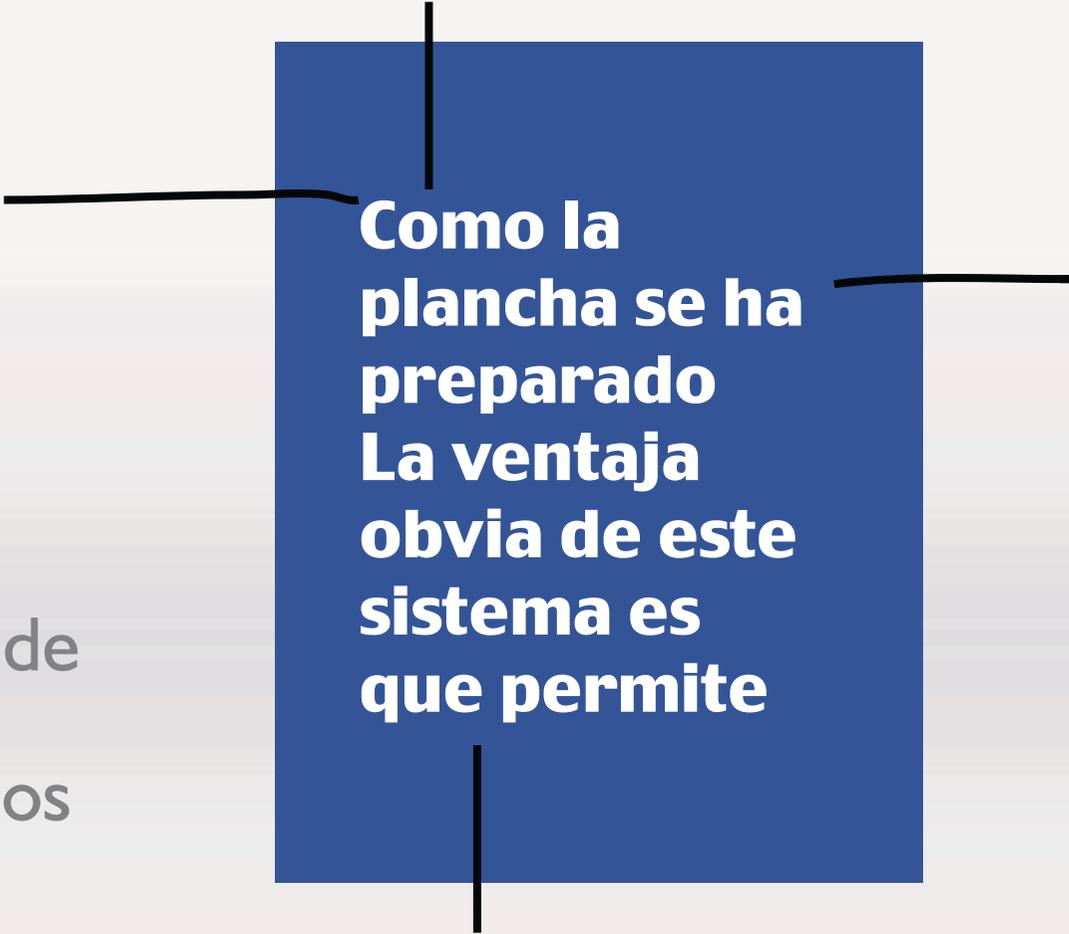
El diseño editorial debe moldearse de acuerdo al mercado y a lo que se quiere comunicar; no es lo mismo entregarle una revista especializada a un niño a un adulto mayor, el cual quiere leer su periódico o una revista de temas políticos. El contenido define



Huecos

IV.

TEXTOS JUSTIFICADOS EN CUADROS FONDOS



**Como la
plancha se ha
preparado
La ventaja
obvia de este
sistema es
que permite**

Espacio de
picas en
los 4 lados

IV.

FOTOS Y TEXTOS SILUETeadados

Los derechos humanos, la democracia y el estado de derecho son valores básicos de la UE

Fortaleciendo las capacidades locales

El apoyo de los organismos que contribuyen al desarrollo del turismo sostenible fortalece el liderazgo de las organizaciones locales en la gestión de sus actividades económicas, mejorando y optimizando el momento con proyectos de desarrollo social con el apoyo de la Unión Europea.

El proyecto de fortalecimiento del turismo sostenible como eje ilustrador de la economía y de la acción comunitaria en el sector turístico, atraído y financiado por el Departamento de Industria, Comercio y Consumo de Extremadura, colabora al desarrollo económico territorial de la zona.

Mientras que el proyecto de Promoción de los Derechos Humanos y fortalecimiento de las capacidades de los jóvenes en Europa Norte pretende contribuir al fortalecimiento del conocimiento de los jóvenes de sus derechos económicos, sociales, culturales y ambientales.

El grupo de jóvenes en un momento de su actividad.

Mujeres, niños, niñas y adolescentes promueven una cultura de paz y derechos

El grupo de mujeres, niños, niñas y adolescentes promueven una cultura de paz y derechos.

Las participantes del comité San Lorenzo del Pallón (Lorena, Rafael y Patricia, Teresa, Susana, Ana, María, Susana, Concepción, Concepción, Susana y Gabriela) participan en el proyecto que busca el desarrollo de 2010. En el marco del proyecto se desarrollarán actividades que incluyen: creación de espacios de diálogo y participación para mejorar, niños, niñas y adolescentes desde sus propios y propios intereses, desarrollo de proyectos de comunicación, construcción de consenso, creación de redes de apoyo de producción y materialización por los y las participantes, capacitación y formación a los miembros de derecho de los comités productivos para apoyar los intereses del comité. La propuesta beneficiará a las mujeres jóvenes y profesionales culturales, grupos de niños y adolescentes locales, instituciones de desarrollo educativo, municipal, autonómico y gubernamental, y representantes de la sociedad civil.

La Unión Europea contribuye a fortalecer el proyecto con 200.000 €, recurso que es administrado por la Unión Europea a través del comité de desarrollo y ejecución en apoyo con Patricia, Susana y María del comité de San Lorenzo.

UNIÓN EUROPEA

La inversión en las personas es un aspecto fundamental de la estrategia de crecimiento y empleo de la UE

Turismo y Cultura: alternativas de emprendimiento en Xabón

200 jóvenes entre 15 y 25 años, han sido beneficiarios del proyecto "Oportunidades de emprendimiento local para jóvenes de Xabón y su entorno, mediante el impulso del turismo y la cultura" en la provincia del Anzoátegui, en el objetivo de fortalecer sus capacidades de desarrollo, desarrollo personal y emprendimiento, y promover el espíritu de emprendimiento.

El grupo de jóvenes, el grupo de Xabón y el comité, son los beneficiarios de la Unión Europea que se ejecuta el desarrollo turístico del comité.

La Universidad Nacional e IMPULSO SAR con el apoyo de la Municipalidad de Xabón y con el financiamiento de la Unión Europea que se otorga a 200.000 €. El grupo de jóvenes es el beneficiario del proyecto que se ejecuta en el segundo año de trabajo.

Insertión laboral para jóvenes en zonas rurales y urbano marginales.

El grupo de jóvenes en un momento de su actividad.

La basura ya no es un problema en San Lorenzo del Pallón.

El grupo de jóvenes en un momento de su actividad.

La Fundación IMC, el Municipio de San Lorenzo del Pallón y la Unión Europea, desarrollan el proyecto "Manejo integral del Sistema Sólido de Residuos del país, y con el fin de mejorar el sistema de gestión orgánica e inorgánica, de dar la política de manejo de los residuos y colaborar con el desarrollo (como ejemplo) como representante de los beneficiarios del comité, se que con los recursos humanos, los conocimientos de gestión de residuos y del comité, se está promoviendo la cultura de la basura, se otorga un presupuesto de 200.000 € que se otorga en el comité.

El grupo de jóvenes en un momento de su actividad.



se imprimen de a **MÚLTIPLOS DE 4**

Tiro: Impresión papel por la parte delantera

Retiro: Impresión papel por la parte posterior

Pliego de 32 páginas

13	21	20	12	11	19	22	14
Cácer							
4	29	28	5	6	27	30	3
1	32	25	8	7	31	26	2
Cácer							
Cácer							
16	17	24	9	10	23	18	15



VI.

Proceso Gráfico

ILUSTRATOR



PHOTOSHOP



**Producto
Editorial**



INDESING

VII.

Proceso Gráfico

RESOLUCIÓN
FOTOGRAFÍAS

Periódico

150 DPI

Prensa Plana
Couche / alta
resolución

300 DPI

VII.

Proceso Editorial

MEDIO



DISEÑADOR



**Producto
Editorial**



PÚBLICO

VII.



**ALGUNOS
EJEMPLOS**

En portada Los efectos de la crisis financiera

Crece el debate sobre la regulación de la economía

EEUU Obama y McCain piden mayor control de los mercados

En septiembre, el candidato demócrata a la presidencia de EEUU, Barack Obama, denunció la "volatilidad" del sistema financiero y pidió una mayor supervisión que evite la repetición de crisis. "El debate que empezamos en septiembre del 2008...

el debate del compromiso en esta situación para asegurar la estabilidad financiera" que ha llevado al sistema de regulación que tenemos, con un enfoque común. No podemos aceptar un problema cuando se vuelve un problema para un país que tiene supervisión", dijo. "Nos comprometemos a tener un sistema de regulación que asegure la estabilidad del sistema financiero y evite la repetición de crisis".



UNIÓN EUROPEA Almunia, partidario de una supervisión más amplia

"El sistema de regulación financiera que tenemos actualmente es demasiado débil", señaló Almunia en una reunión de la Comisión Europea. "Tenemos que asegurarnos de que el sistema de regulación sea más amplio y más fuerte".



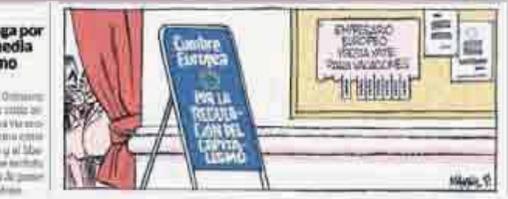
BRASIL Lula ataca la especulación y el individualismo

En su discurso en la Conferencia de Prensa de la ONU, Lula ataca la especulación y el individualismo. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.



ESPAÑA De la Vega aboga por una vía intermedia de la capitalismo

El gobernador del Banco de España, Luis de Guindos, aboga por una vía intermedia de la regulación del sistema financiero. "No podemos ir a la deriva ni a la izquierda ni a la derecha", dijo.



El primer ministro británico, Gordon Brown, quiere liderar la reforma financiera mundial.

Stop a los abusos del capitalismo

El primer ministro británico plantea, en la cumbre de la UE que empieza hoy, cambiar las reglas de juego del sistema financiero

LONDRES La crisis ha dejado claro que ya no basta con los sistemas de control y que hay que crear nuevas instituciones que aseguren la estabilidad del sistema financiero mundial, por lo que hay que hacer un esfuerzo conjunto, además, han apostado por una solución. Deben ser los responsables del sistema financiero mundial, por lo que hay que hacer un esfuerzo conjunto, además, han apostado por una solución. Deben ser los responsables del sistema financiero mundial, por lo que hay que hacer un esfuerzo conjunto, además, han apostado por una solución.

El primer ministro británico, Gordon Brown, ha planteado en la cumbre de la Unión Europea que empieza hoy, cambiar las reglas de juego del sistema financiero. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.

Las especulaciones de especulación y cooperación a nivel global, han creado un sistema financiero que es demasiado especulativo y demasiado individualista. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.

El primer ministro británico, Gordon Brown, ha planteado en la cumbre de la Unión Europea que empieza hoy, cambiar las reglas de juego del sistema financiero. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.

FRASES DEL DÍA



"Sería necesario un avance en la supervisión financiera, pero primero una oposición en firme"

• JOSÉ MARÍA AZNAR



"Los bancos no son casinos para especular, hay que volver al sistema financiero con papel en el sistema productivo"

• NARCIS ÀHURA

CAUSAS DEL COLAPSO

Los agujeros de la crisis financiera



SEBIRUJA CREDITICIA Dinero barato

Después del pinchazo de la burbuja en el año 2001, por la alta caída de los valores inmobiliarios, los bancos, hipotecas, sequestrados, la Fed estableció un programa de compra de activos, con Alan Greenspan como presidente, y luego, por Ben Bernanke. Bajaron los tipos de interés, lo que permitió que los bancos dieran préstamos más baratos que los que se habían dado en el pasado. En 1999, el jefe de la FED (Commodity Futures)...

REGULACIÓN LAKE Todo vale

En la práctica se permite al sector financiero hacer lo que quiere. En el momento de la Fed Alan Greenspan se le dio un "carta blanca" para hacer lo que quisiera. En 1999, el jefe de la FED (Commodity Futures)...



INCERTIDUMBRE FINANCIERA Hipotecas basura

Para evitar de mantener los tipos de interés, los bancos hicieron un negocio de comprar y vender hipotecas de riesgo, que dieron por buena la banca. La crisis de las hipotecas basura no puede haber cambiado mucho las cosas. El día de la quiebra de Lehman Brothers, cuando se descubrió que había comprado y vendido hipotecas de riesgo, que dieron por buena la banca. La crisis de las hipotecas basura no puede haber cambiado mucho las cosas. El día de la quiebra de Lehman Brothers, cuando se descubrió que había comprado y vendido hipotecas de riesgo, que dieron por buena la banca.

EFECTIVIDAD Paquetes fantasma

Al igual que sucede en el mundo de la banca, en el mundo de la bolsa se permite al sector financiero hacer lo que quiere. En el momento de la Fed Alan Greenspan se le dio un "carta blanca" para hacer lo que quisiera. En 1999, el jefe de la FED (Commodity Futures)...

GLOBALIZACIÓN Normas locales

La globalización de los mercados no ha acompañado de una armonización de las regulaciones de los distintos países. Lo que ha ocurrido es el control de la globalización. Instrumentos financieros que han surgido en los últimos años.

RETRIBUCIONES Cortoplacismo

En los últimos años, se ha impuesto el cortoplacismo de la remuneración de los ejecutivos de las grandes empresas. Hanse incluidos. Más que el largo plazo, se incentiva el beneficio inmediato que se evalúa en el corto plazo.

DEFINICIONES Riesgo cero

Entre las responsabilidades del sector financiero se define a los agentes de contratación de riesgo, que dicen por buena la banca. La crisis de las hipotecas basura no puede haber cambiado mucho las cosas. El día de la quiebra de Lehman Brothers, cuando se descubrió que había comprado y vendido hipotecas de riesgo, que dieron por buena la banca.

ESPECULACIÓN Beneficio rápido

La especulación en el mundo de la bolsa se permite al sector financiero hacer lo que quiere. En el momento de la Fed Alan Greenspan se le dio un "carta blanca" para hacer lo que quisiera. En 1999, el jefe de la FED (Commodity Futures)...

Una vez parada la hemorragia, es necesario replantear el sistema

Análisis

SANTIAGO CARRO VALVERDE

En los últimos días se ha parado la hemorragia de la crisis financiera y se ha empezado a replantear el sistema. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.



El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.

El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.

La normativa española se tomará como ejemplo

V.E. ANÁLISIS

La regulación financiera española es un ejemplo para el mundo. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.



Fernando Ordoñez. El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista. "El sistema financiero actual es demasiado especulativo y demasiado individualista", dijo.



Por Rosa Mira
r.mira@udla.edu.ec
Bos. Saraguro, Píscos



Por Joseca Pazmi
jpazmi@udla.edu.ec
Bos. Saraguro, Píscos

Tradición e innovación de sabores ecuatorianos

MISIÓN.

"NUESTRO PROPÓSITO ES CREAR UNA IDENTIDAD CON UNA BASE HISTÓRICA CULINARIA Y ASÍ LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES Y LOS GRADUADOS AMEN LO QUE HACEN"

El educar a los jóvenes con bases administrativas y empresariales es la filosofía de la Escuela de Gastronomía de la Universidad de Las Américas (UDLA). Para ello, dispone de docentes calificados y laboratorios equipados que se suman a la creatividad de cada uno de los estudiantes.

"La Universidad no escatima en gastos para colocar los mejores equipos en cada uno de los laboratorios", menciona la Chef María Gracia Rosales, coordinadora de la Carrera. Manifiesta que lo único que deben traer los alumnos son las ganas de estudiar, los uniformes y su juego de cuchillos.

La Escuela de Gastronomía de la UDLA cuenta con nueve laboratorios: cuatro prácticos, dos magistrales, dos de alimentos y bebidas y uno de investigación. Este último dedicado a la creación de nuevos productos como merendadas en las que se emplean frutas desconocidas como el Yáfru de la Amazonía. "La creatividad hace que los



> El Chef Carlos Gallardo, Director de la Carrera de Gastronomía, en una clase de enología.



> Los laboratorios de Gastronomía. Crear el espacio y el ambiente propicio para un aprendizaje de reconocimiento internacional, que tiene que ver con la identidad cultural del país.

estudiantes produzcan nuevos y saludables sabores. Por ejemplo, la harina y galletas de moche que benefician a las personas con diabetes", dice Rosales.

El menú de utensilios de cada uno de los laboratorios dispone de ralladores, batidoras, hornos, sartenes, cucharas, ollas, sartenes, licuadora, heladora, biselera, congeladora, entre otros. "Sabemos que la Universidad posee instalaciones e instrumentos adecuados para el aprendizaje, por eso de las recetas por las cuales ingresó a esta Escuela", sostiene Andrés Almirante, estudiante de quinto semestre.

Así como él, Mayra Valle, egresada de la carrera, manifiesta que la universidad también se preocupa por las prácti-

cas pre profesionales. La coordinación de Gastronomía tiene una amplia base de datos que incluye restaurantes, hoteles y servicios de catering. "Nuestros estudiantes realizan pasantías en hoteles de cadenas internacionales como Marriott, Sheraton y Dan Carlton. Actualmente tres en Estados Unidos y en las próximas vacaciones viajarán tres más", expresa Rosales.

Según Felipe Campaña, chef y docente, la característica que hace que UDLA se diferencie de otras instituciones es el desarrollo de la cocina ecuatoriana al 100%. "Nuestro propósito es crear una identidad con una base histórica culinaria y así lograr que los estudiantes y los egresados amen lo que hacen".

LOGROS

"Nuestros estudiantes crean sus propias fórmulas y recetas".



LIBROS PUBLICADOS POR LA CARRERA

> **MISHKI MIKUNA** pretende recuperar los sabores de las distintas regiones del país en un formato contemporáneo manteniendo el valor cultural de nuestros pueblos.

> **En 20 años**, la cocina ecuatoriana ha tenido un repunte importante y ha recuperado el sentido de nuestra cultura, potenciando nuestra identidad.

> **ECUADOR FESTIVO** es un proyecto que pretende recuperar y dar a conocer aspectos culturales muy importantes de los pueblos: sus fiestas y su gastronomía.

> **Esta investigación** ha encontrado el apoyo de profesionales, empresarios turísticos y hoteleros, chefs, fotógrafos, historiadores y antropólogos.

En portada Catástrofe en el Caribe

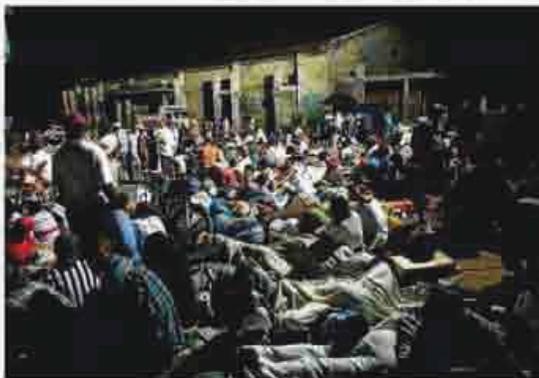


REPULSADOS EN LAS RUINAS
No se sabe aún cuántas personas han quedado, como los jinetes de la foto, atrapados bajo los escombros. (14/01/10) 10/100

MUROS Y LAS REPÚBLICAS
Miles de personas desamparadas en las ruinas de la capital por miedo a las réplicas. (14/01/10) 10/100

UNA CIUDAD ARRASADA
El seísmo ha dejado sus huellas en la mayoría de los habitantes de la ciudad. (14/01/10) 10/100

CAÍDO EL MURTO DE LA CATEDRAL
Los muros de la catedral apenas resisten en pie tras la temblada de 7 grados en la localidad de Maitland. (14/01/10) 10/100



Puerto Príncipe es hoy un rincón del infierno. Casi todos los edificios, incluidos el Parlamento, el palacio presidencial y la catedral, se han hundido. Bajo las ruinas de escuelas, hospitales y viviendas, los muertos se cuentan por decenas de miles. Sin agua, luz ni suministros, el rescate de los supervivientes es titánico

HAITÍ

El seísmo arrasó la capital como un arma nuclear

Más de 100.000 personas pueden haber perecido // La Cruz Roja estima que los damnificados ascienden a casi tres millones



DANIEL LOZANO
Escribió el artículo

— "Hay que ver lo para qué se va a ir". La Cruz Roja y se dirige a la capital del país más pobre de América Latina. El devastador terremoto que sacó el mundo de su eje ocurrió a las 15 kilómetros de Puerto Príncipe, la provincia más "indignante" del país, un palacio de su presidente René Préval, que ha recordado en calles observando "cañales" y "escombros" y "escombros de los jinetes de la guerra civil".

A Préval le cuesta creer lo que son sus ojos. Después de la catástrofe, que parece el resultado de un arma nuclear, siempre está diciendo cómo se va a ir. "Miles de personas han muerto", dice Jean-Benoît, el primer ministro del país.

Y es que el seísmo es un terremoto que se va a ir. El país que se cree afortunado de haber sobrevivido a la guerra civil, se encuentra ahora en un estado de caos. El palacio presidencial, el edificio de la ONU, que ha costado 34 millones para poder haber podido a donde se encuentra, y la catedral de San Nicolás y cientos de los edificios de la ciudad se han ido al suelo, siempre quedando por la naturaleza y por la

destrucción, algunas murallas de destrucción. O se han hundido para siempre. Al igual que escuelas y hospitales, muchos edificios han sido destruidos. Ha habido fugas de gas natural, según la prensa de la ONU.

"Siempre de aquí, por la vía", se dijo cuando se vio la explosión de una gasoducto destruido a un kilometro de la iglesia de San José. "No estoy asustado y tengo que irme", dijo.

"La destrucción es enorme", afirma Jean-Benoît, el primer ministro del país. "La destrucción es enorme", afirma Jean-Benoît, el primer ministro del país.

El país que se cree afortunado de haber sobrevivido a la guerra civil, se encuentra ahora en un estado de caos. El palacio presidencial, el edificio de la ONU, que ha costado 34 millones para poder haber podido a donde se encuentra, y la catedral de San Nicolás y cientos de los edificios de la ciudad se han ido al suelo, siempre quedando por la naturaleza y por la

LAS FRASES
"Es inimaginable. Hay muchas escuelas que tienen a muchos gente muerta dentro."
• RENÉ PRÉVAL
• PRESIDENTE DE HAÍTI

"Por favor, séquenme de aquí. Me estoy muriendo y tengo niños conmigo."
• UNA MUJER ATRAPADA BAJO LAS RUINAS DE UNA COCINA

"Nunca antes nuestro país ha necesitado tanto la ayuda internacional."
• DAVID BRUTUS
• UNO DE LOS COORDINADORES

para una zona que es un país pobre. Es una zona que es un país pobre. Es una zona que es un país pobre. Es una zona que es un país pobre.

para de todo es que en un momento no podemos proporcionar a la gente los servicios que ellos necesitan. (14/01/10) 10/100

Ataque a la capital de Haití
La destrucción de la capital de Haití ha sido "catastrófica", según el secretario de Estado de Cooperación, David Miliband. (14/01/10) 10/100

La destrucción de la capital de Haití ha sido "catastrófica", según el secretario de Estado de Cooperación, David Miliband. (14/01/10) 10/100

La destrucción de la capital de Haití ha sido "catastrófica", según el secretario de Estado de Cooperación, David Miliband. (14/01/10) 10/100

Biografía de un ratón de laboratorio

POR FERNANDO DURÓZ • FOTOGRAFÍA: JUAN FELIPE RUBIO

¿Cómo es la vida de un animal que está destinado a ser objeto de experimentos?

ALGUNA VEZ LLORÉ por los hijos. Así pensaba antes, pensando que cuando los niños iban creciendo ya no quedaba más que mirar en los paños de lágrimas que caían por sus mejillas cuando se preguntaba una de las cosas más bellas de la vida: cómo son cuando van creciendo y viviendo. En estos días, después de leer el primer libro de Leo Tolstói, *El príncipe y el mendigo*, he pensado que la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente. Pero me he dado cuenta de que la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

a punto de que apenas en el fondo de los libros que me quedaban con la Asociación Americana de Bibliotecas me quedaba como un niño con un dibujo y como lo que me quedaba la vida y lo que me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Por eso he leído que cuando Tolstói le dice que Dios es el que le muestra la vida y la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

apuntando John Malkovich representó con maestría a Lenin y se me obligó a volver a un punto de partida y a un punto de partida de donde se le había ido. Tal vez me quedé de donde la sensación de donde se me quedé. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Se me enseñó a ser un niño de Moscú, pero luego a ser un niño que era científico de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Como Lenin, me ama zero, los mata. Cuando me quedaba de donde se me quedaba.

La doctora Oliva tiene una sonrisa en Tolstói. Pero me quedé de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Un día me quedé de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

En ese momento me quedé de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

empieza a ser. Pero la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

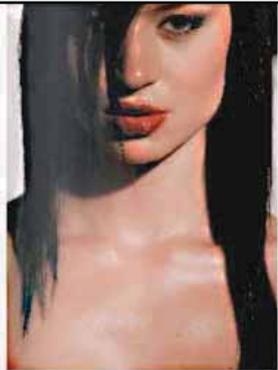
Oliva le muestra a Lenin que un poco me quedé de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Como Lenin, me ama zero, los mata.

En ese momento me quedé de donde se me quedaba. Pero el punto de la vida que comienza a ser consciente es un momento que comienza a ser consciente.

Supe de una rata obligada a dar vueltas en el tambor de ejercicios para roedores durante 23 horas al día.

Supe de una rata obligada a dar vueltas en el tambor de ejercicios para roedores durante 23 horas al día.



SEXO
29

POR FRANCESKA JAIMES

RELATOS DE UNA ACTRIZ

Francesca Jaimes es adicta al sexo, y luego de casarse con el actor porno Nacho Vidal decidió incursionar también como actriz. A partir de esta edición, va a contar para *SoHo* todas sus experiencias en la industria pornográfica. Columna no apta para moralistas.

SOY FRANCESKA JAIMES. Soy bogotana. Mi oficio es actriz porno. He actuado en películas como *Nacho rides again* y *Made in Spain 2*. Y desde este mes voy a relatar algunos episodios de mi vida sexual.

Primero, es bueno decir que todos tenemos necesidades sexuales, especialmente yo. Me excitaba cada uno de los pensamientos sexuales, me divertía hablar del tema y hasta me calentaba, pero sé que muchos esconden esas necesidades y no hablan de eso. Mientras les escribo a ustedes con mi otra mano hago maravillas entre mis piernas y disfruto hasta el más mínimo instante porque, recuerden, la vida solo se vive una vez.

Adoro la vida que llevo y no la cambiaría por la de nadie. Todo lo experimento con la mayor intensidad. Con el sexo soy insaciable, porque quiero sentir el éxtasis absoluto y aún lo estoy buscando. Todo mi cuerpo está preparado para sentir desde mis pezones hasta mis pies. Mi boca acepta todo lo que traduzca placer.

Confieso, con modestia, que hago mi oficio por gusto y no por necesidad. Por eso soy buena en lo que hago. Me encanta. Lo conozco al extremo. Manejo las técnicas del *bondage*, de la dominación, de la sumisión, practico el sadismo, el masoquismo, el fetichismo. Y en todas estas prácticas me entrego bajo el lema SSC (Sensato, Seguro y Consensuado).

Sobra decir que carezco de prejuicios y que soy de esas bendecidas que hacen de su trabajo una fiesta y lo disfrutan a fondo. Soy una fantasiosa, todo lo que hago es porque ya lo tenía en mente.

Nací en Bogotá, un 20 de septiembre en una familia de cuatro hermanos; crecí en la sociedad colombiana, llena de tabúes, prejuicios y doble moral; una sociedad que idealiza, en lugar de realizar, sus fantasías sexuales.

La primera vez que descubrí la forma absoluta en que me hacía gozar el sexo fue a los 15 años. Había un cafeño, bastante mayor que yo, que me gustaba mucho. En una fiesta con unos amigos empezaron los escarceos. Descubrí que me costaba contenerme; que la fricción, los frotos mientras bailábamos, me hacían subir la temperatura como una fiebre; que sentía una fuerza mayor y maravillosa que jamás había sentido antes. Para encontrar algo de privacidad entramos a una habitación, y me demostró que yo no tenía nada de experiencia, que él era un experimentado.

PUEDO DECIR QUE TUVE RELACIONES CON CHICAS, CON CHICOS, QUE HICE TRÍOS, QUE PARTICIPÉ EN ORGÍAS, Y QUE COMENCÉ A CONOCER MÁS MI CUERPO Y LA FORMA EN QUE FUNCIONABAN MIS ORGASMOS.

temperatura como una fiebre; que sentía una fuerza mayor y maravillosa que jamás había sentido antes. Para encontrar algo de privacidad entramos a una habitación, y me demostró que yo no tenía nada de experiencia, que él era un experimentado.

Me tocaba delicioso. De un momento a otro estaba húmeda y reventaban dentro de mí, uno a uno, orgasmos y más orgasmos, cosquillos, climax.

Las siguientes parejas sexuales que tuve fueron, en su mayoría, un fracaso. Me dejaban insatisfecha, con ganas de más. No se preocupaban por hacerme sentir éxtasis reales. Hay hombres —supongo que muchos más de los que deberían— a los que les sucede eso: que usan a las mujeres para su placer propio; que creen que el sexo consiste solamente en buscar placer y no en darlo también, en compartirlo.

De malas parejas en malas parejas, alcancé a llegar a la conclusión de que el sexo era eso: un placer insatisfecho. Hasta que conocí a una mujer. Tenía mi misma edad. Empezamos a ser amigas. Cristina era una modelo hermosa, alta, delgada, muy blanca, con unas tetas perfectas.

Cuando salíamos nos gustaba besarnos delante de todo el mundo para poner a mil a los hombres. Tenía unos labios carnudos y se besaba delicioso; me daba suaves toques con su lengua deliciosa. Así empezamos hasta que un día terminamos acostadas solas en la cama, con unas ganas de sexo incontrolables. Me chupó entera de abajo arriba y, por supuesto, yo tampoco pude resistirme a probarle todos sus vericuetos.

Así empecé con las chicas. Anécdotas: ella y yo solas, teniendo sexo como locas, de un orgasmo a otro. Entonces viajé. Salí de Colombia. Cristina me invitó a conocer Europa. Era pleno verano, la mejor época para viajar. Por fuera del país se me abrió el horizonte; se me abrió la mente. Y se me desvanecieron las prevenciones. Comencé a experimentar. Me fui a vivir a Madrid, donde el sexo no es una necesidad corporal sino una práctica, una manera de ver la vida.

Y allí todo cambió. Con Cristina conocíamos mucha gente y nos enrollábamos de vez en cuando. Teníamos tanta confianza la una con la otra que todo se daba naturalmente, nos divertíamos mucho, no teníamos límites.

Puedo decir que tuve relaciones con chicas, con chicos, que hice tríos, que participé en orgías. Y que comencé a conocer más mi cuerpo y la forma en que funcionaban mis orgasmos. En adelante me quitó todos los prejuicios y decidí vivir como de verdad me apetecía, y así lo hice hasta el día maravilloso en que comencé a mi mejor maestro y hoy mi marido: Nacho Vidal.

Esta es mi nueva catarsis mental. Compartiré mis experiencias, mis anécdotas, mis fantasías con todos los lectores de *SoHo*. Les contaré de mi oficio, les hablaré de actores, actrices y directores; les explicaré toda la parafarmacia que envuelve este mundo. Estaré atenta a todos los comentarios. Tendré un blog en _____ para poder interactuar con ustedes. No acepto moralismos. Exístense de entrada el comentario de decir que la tengo tan grande como el bolsillo de un payaso porque no tengo la culpa de que algunos la tengan tan pequeña que vivan buscando la estrechez. Incluso la mental. ■

FOTOGRAFÍA: CARLOS GARCÍA © 2010

HIGHTECH INVENTOS

El computador tablet de Apple se consiguió desde comienzos de abril en Estados Unidos, pero solo a finales de septiembre llegó a Colombia el juguete que ha causado sensación en todo el mundo y que tiene en jaque a los fabricantes de portátiles, en especial a los de notebooks o mensportátiles.

La razón del éxito del iPad radica en su gran diferencia con cualquier dispositivo que existe en la actualidad. En un principio, el presidente de Apple, Steve Jobs, lo promocionó como un equipo intermedio entre el iPhone y los portátiles MacBook. Pronto muchos pensaron lo compararon solo con el iPhone y dejaron que era un aparato similar, solo que más grande (9,7 pulgadas) y sin la función de teléfono.

Lo cierto es que, con el tiempo, han sido los mismos usuarios los encargados de poner en un atar este aparato y consagrólo como líder de la hasta ahora reciente categoría de tablets.

El iPad, que en Colombia cuesta entre 999.000 y 1.799.000 pesos, tiene dos versiones, cada una de ellas con tres modelos según su capacidad para almacenar información: 16, 32 y 64 GB. La primera versión solo tiene conectividad Wi-Fi, mientras que la más avanzada es Wi-Fi + 3G, y puede funcionar con un plan de datos de los que ofrecen los operadores de telefonía móvil para tener Internet en cualquier lugar. La recomendación en este sentido es la siguiente: si quiere probar la Internet del iPad en Transmilenio o en un parque público (nunca piense que se lo van a robar), compre la versión Wi-Fi + 3G.

Para disfrutarlo, simplemente déjese llevar por la pantalla táctil y el diseño intuitivo y fácil de manejar de su sistema operativo, que es igual al del iPhone. Ingrese desde el aparato o a través del software iTunes en el computador a la tienda iTunes Store. Allí seleccione su bolsillo para estar dispuesto a descargar, de una lista de más de 25.000 aplicaciones, diversos programas en categorías variadas como juegos, utilidades, noticias y productividad. No obstante, encontrará algunas opciones gratuitas.

Entre las aplicaciones recomendadas se destacan el Pulse News Reader, un lector de noticias que se alimenta de los contenidos de fuentes seleccionadas por el usuario; Star Walk, que permite ver más de 9.000 planetas, constelaciones y objetos celestes en general; y Aloha: Web Browser, un navegador de Internet que ofrece muchas más funciones que Safari, el predeterminado del iPad. ■



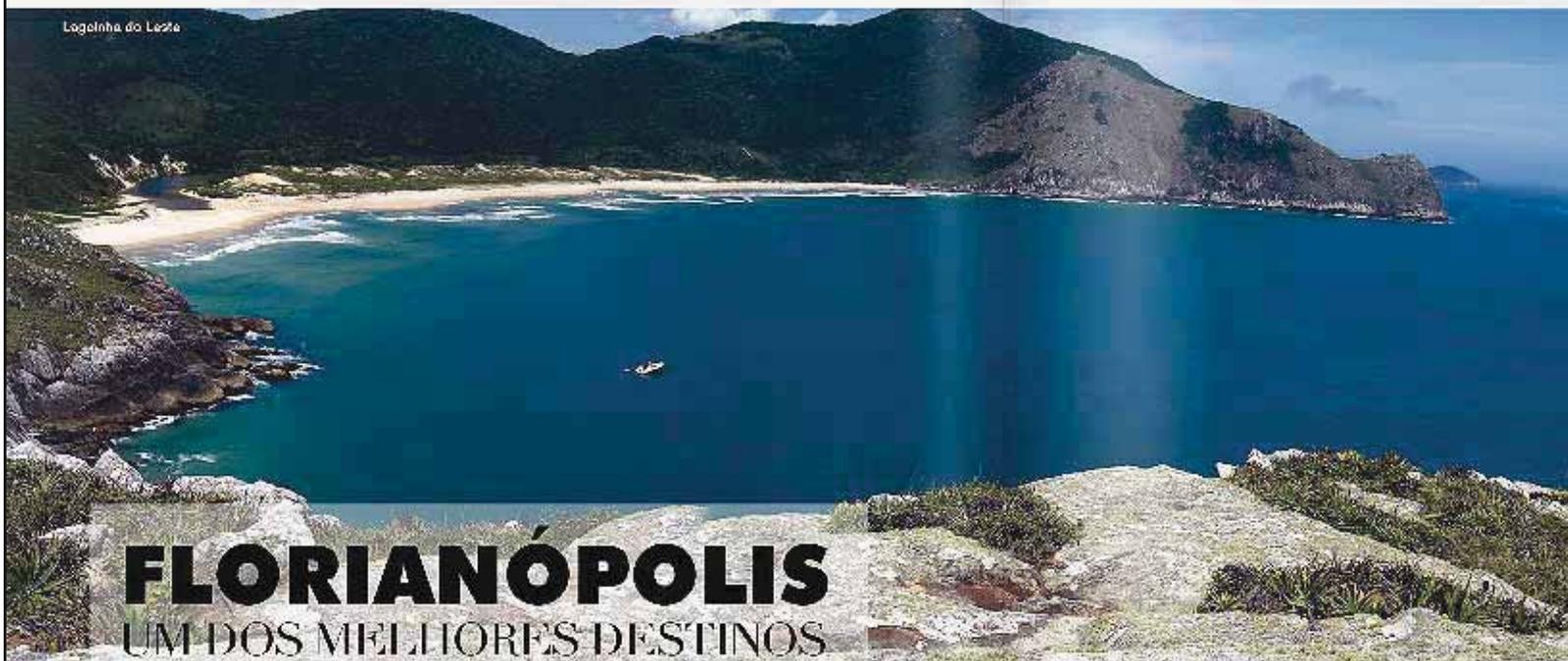
EL ASESINO DE LOS PORTÁTILES

EL JUGUETE QUE TODO EL MUNDO QUIERE TENER POR FIN LLEGÓ A COLOMBIA.

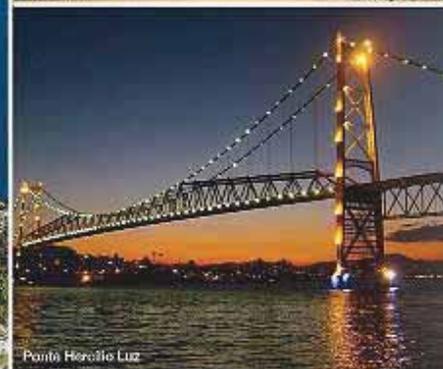
114 DOMINION | OCTUBRE 10

Shop → EL IPAD FUE LANZADO en una venta de media noche muy al estilo Apple, los primeros países de Suramérica en tener este revolucionario producto fueron Colombia, Chile y Argentina.

Loganilha do Leste



Praia da Joaquina



Ponte Hercílio Luz

FLORIANÓPOLIS

UM DOS MELHORES DESTINOS DO MUNDO

FLORIANÓPOLIS, cada vez mais, é uma cidade que se afirma como um destino atraente: para se viver ou visitar. Desde o ano 2000 a capital catarinense lidera o ranking de qualidade de vida da ONU entre as grandes metrópoles brasileiras. Dos cerca de 437 km² de seu território, as praias ocupam boa parte do espaço, sendo muito procuradas por turistas. Faz sentido, uma vez que o turismo é a base da economia local. Em Florianópolis — ou simplesmente Florianópolis — o turista é mais do que bem-vindo.

Por: Ana Carolina Lux Fotos: Divulgação

É de dezembro até o carnaval a ilha de Florianópolis cativa pessoas do mundo inteiro. As belas praias ficam repletas de gente honita, as baladas garantem diversão e os restaurantes oferecem ótima gastronomia. Mas, depois, também não existe monotonia. Considerada como detentora de uma beleza singular, a cidade oferece for tes traços da cultura açoriana, que podem ser observados nas edificações, no artesanato, no folclore, na gastronomia e nas tradições religiosas. Assim, visitar o centro histórico é uma boa pedida o ano inteiro.

Capital turística do Mercosul, Florianópolis tornou-se a segunda cidade brasileira mais visitada por turistas estrangeiros, estando atrás apenas do Rio de Janeiro. O fascínio e a magia da ilha são algumas das tantas razões que atraem, todos os anos, milhares de visitantes na temporada de verão e ao longo do ano para eventos

de negócios, culturais, artísticos, esportivos, simpósios e conferências, consolidando a capital como importante sede de eventos. Embora parte da cidade esteja localizada no continente, grande parte das atrações de Florianópolis se encontra na ilha sendo este o motivo do título de Ilha da Magia. Assim, logo percebe-se que não é à toa que Florianópolis é considerada uma das 85 cidades do mundo que não podem deixar de ser visitadas.

PONTOS CARDEAIS DE FLORIANÓPOLIS

Leste: as dunas da Joaquina são o berço do sandboard (deslida em dunas); as praias da Joaca e Mole são sedes de campeonatos de surf. A paradisíaca Lagoa da Conceição é visitada por praticantes de vela, windsurf e kitesurf. Para quem gosta de passeios de barco e trilhas, é só seguir rumo à Costa da Lagoa.

Diagramación / Boceto ó machote

Titular / subtítular

Caja de Fotografía

Caja de texto

ETC...

